TECHE
UDINE

# MANOSCRITTI

# FONDO PRINCIPALE

Manoscritto n. **P_MSS_0503_I**

*Nel Fondo Principale sono confluiti la maggior parte dei lasciti manoscritti pervenuti alla Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» nel corso del tempo: si tratta perciò di un fondo composito nel quale è possibile trovare manoscritti di argomento liturgico, scientifico, giuridico, botanico e altro.*

Collocazione:

**Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine**
*https://www.techeudine.it/fondo-principale*
*https://www.sbhu.it/*

I Buratti - Poesie Venez.

503

# Poesie

di

Pietro Buratti

# Veneziano

Con l'aggiunta di alcune

Sue Satire

## Volume Primo

Praia

1829.

# Necrologia

20. 8bre 1832.

Pietro Buratti, così celebre pe' suoi versi scritti nel dialetto veneziano, morì d'apoplesia il giorno venti di questo mese nella sua villa di Mogiano, non molto discosta da Treviso, nell'età sua di quasi 60 anni.

Dotato d'ingegno arguto, di profonda osservazione, d'umore allegro, ma irritabile, come in generale tutti i poeti, sebbene si compiacesse il più delle volte di rappresentare certe scene grottesche, o troppo umane della vita, e di motteggiarne fieramente gli eroi; ei seppe talvolta far rivivere ne' suoi versi la malizia e il riso di la Fontaine, la grazia e l'Amore di Anacreonte, seppe anche innalzarsi alla poesia più nobile del sentimento.

È da dolersi ch'egli non scrivesse in italiano,

Le lingue sono più verecondo de' dialetti, e velano le confidenze un po' troppo sfacciate di questa poesia di famiglia, Ch'egli amava tanto, e in cui faceva prova di una forza straordinaria; egli avrebbe innoltre arricchito la lingua comune di tante nuove bellezze, che si cercano inutilmente negli affaganti volumi di molti poeti. S'egli avesse poi mirato piuttosto agli uomini in generale che all'uomo individuo, come fece, la sua Satira sarebbe stata più fruttuosa, e non avrebbe dispensato sovente una funesta celebrità. E ad ogni modo egli deve considerarsi come uno dei più notabili ingegni che avesse l'Italia a' nostri giorni. Egli era amabile nella sua conversazione assumeva certa bonarietà da non lasciar punto sospettare ch'egli possedesse quel suo tremendo flagello; nei crocchi para-

va, ed era talvolta, anzi vittima che sagrificatore. Avreste detto che il ridicolo degli Uomini coi quali usava, s'insinuasse all'insaputa nella sua mente, vi fermentasse, e la satira volontaria fosse l'istinto della sua solitudine. Ed era di là che, versando in una sera quello che aveva raccolto in un mese, usciva quel bizzaro miscuglio di derisioni, di ritratti, di racconti, di scappate filosofiche, di pitture svelate, di dialoghi che si fanno sul finire di una cena che vede il mattino, di avventure che dovrebbero star sepolte nella gondola, o nel gabinetto, e tutto questo sparso a piene mani di lepori, di Epigrammi, ornato dalla verità della descrizione, animato dalla vivacità d'una parola voluttuosa; nelle quali poesie se dobbiamo spesso condannare il soverchio e temerario ab-

-bandono del poeta, dobbiamo quasi sempre ammirare la prodigiosa varietà e la fonte inesauribile del suo ingegno.

È singolare che trascinato da una fantasia così intemperante maneggiando una satira così acuta, ninno osasse dubitare della bontà del suo cuore. E bisogna dire che il suo cuore fosse davvero eccellente se nelle frequenti Orgie del suo intelletto, potè conservarlo incontaminato per darlo agli amici, che n'ebbe molti, e sinceri per estenderlo nelle affezioni e nelle virtù domestiche, di cui era l'esempio.

Egli pianse, e fece piangere a tutti, un suo figlioletto, che lo precedè di pochi anni al sepolcro, con versi degni della più colte lingue d'Europa. —

Questi tesori dell'Affetto suo non vanno perduti mai, ei lasciò dietro di se quello

che di meglio può l'uomo lasciare, il desiderio, e la memoria d'un' Amico, e d'un padre

# L'Elefante del fatto vero.

Tenimola una volta, burlarona
Poi la mia [illegible], altro capio ti la vogio
Fa pur troppo in paese el tontona.
Che posso i conzi urtar in qualche scogio
Son staton de fameja, i dest mona
Fo [illegible] per de Fiori, e presto el terzo imbrogio
Minaccia la mugier sgionfa la panza
Dalla poca semenza che me avanza

Cussì digo a la musa, ma curiosa
Ridendome in tel muso da putana
La za tanto zogar, da [illegible]
Che perdo a so piacer la tramontana;
E come per parlar co [illegible].
Co tira all'omo in tomaca la membrana
Rason nol sente, cussì [illegible]
Co 'l me tira l'è peso dei osello

Eza messo in ardenza e me domanià
La descrizion esatta e veritiera
Della morte famosa e memoranda
Che à fatto in sti paesi cambiada in terra
De bestia la più bona e la più granda
Che sia suddita all'omo in pase e in guera
L'argomento ze degno d'un zigante
Consacro sti mii versi all'Elefante.

Come me propongo fermamente
De no andar colla Tromba a publicar
I mii sfoghi secreti a certa zente
Che no sa l'amicizia rispetar
Fra quattro muri vogio allegramente
La materia a mio modo tamisar
Che me la godo assai co senza freni
Posso tuto notar quel che me vien.

Dell'ottocento mille diese e nove
Da [illegible] in quà del morto Redentore
Anno da no scordarse per le prove
Che a dà del so cargato i Sedòr
E per tante biasteme vecchie e nove
Che sul Teatro novo e mazor
S'à dito contro i capi diretori
Che à tolto in mezo un corpo de Signori.

---

Co Lioni co Tori, co Simioti
Obbidienti ai comando del paron
Nell'ordinario sito dei casoti
Stà pianta sede un caro Elefanton
Che chiamai a vederlo aseni e doti
In liogo separà sicuro e bon
D'intelligenza el dava segni tali
Da far creder i omeni animali

---

E tanto poco rimanemo superiori
Da no passar per bone le monae
Che in catedra ne spara i professori,
Da papagai le buzzare imparae
Da papagai so degni antecessori
I ne conta, e le solite vecchiae
Che l'Omo de natura xe el paron
E'ol cedendolo fiaco de rason!

—

Ma chi sto mio raconto ascolterà
Co pazienza arrivando sino al fin
La prova de confronto el caverà
Che al timo se ghe stua presto el lumin
Che la sestia rason su l'omo ga
Se troppo el vol tetarghe in tei martin
E che sto bel sovran della natura
Xe un composto de fiabe, e de impostura

Maledetti epizodi e ma-ga o dito
Che vorio sbabazlarme in sto argomento
Solitario maestoso in te'l so sito
E chi co un mezzo franco entrava drento
Senza sgarar d'un ete el fiol pulito
Dava col naso gran divertimento
E qua sta qualche femina vezin
De tocar la sgrosside nervosa.

—

Co questa una monea butada in tera
Servindoghe de man destro el ciapava
E po un altra e po un altra ghe ne giera
Ubbidiente el Custode la brincava
De una bottiglia el stropolo de cera
Senza el tira-bosson neto el cavava
E po voltando el naso per de soto
El la svodava in bocia come un goto.

—

Cena vardavano strazzi, desonor
De spale che nell'India e nella China
Porta in giro l'istesso imperator
Se mai ghe chiapa el caldo la matina
Suso più volte se vedeva tor
E con inteligenza elefantina
Destirarsela anca i soradosso
Perchè el paron po' ghe montasse adosso.

---

E no de bote ma dell'ose cosa
Se valeva el Custode comandando
Che sto bravo animal co la [illegible]
Tenendo [illegible] serve de bando
E se per appendice della coda
Lo vedevi col muso andar scorlando
Una mezina, l'animal capiva
Che la batua per el paron serviva

---

Oh montagna de carne! Oh bestia rara!
Finchè la mosca al naso no te salta
L'antichità mai de strambotti avara
Gà ben rason se tanto la te esalta
Se in Plinio pien de bugare s'impara
Che in pudicizia a un Cavalier de Malta
Ti tio la man, che Luna e Sol ti adori
E ti te scondi el zorno che ti sbori.

Nè torto ga quei popoli zucconi
Che tien per un articolo de fede
Che dopo morti i Re nei to cogioni
Spiritualmente i pianta la so sede
E soto dei smoverti padaglioni
Dover de Religion d'accordo i crede
El trattarte con guanti e in vasche d'oro
Darghe al to naso, acquatico ristoro.

L'Apostrofe quà tronco e tiro dreto
Per dirve che per tutto el Carneval
Più docile d'un Can d'un agnelleto
L'Elefante no ha fatto nissun mal
Tanto col so paron tirà d'affeto
Che de tante tirar dalli Animal
No saveva riguardo quei guardian,
Che mastegava un slavaro italian.

---

Ma nei dì che fra i sbari e l'allegria
De suddito fedeli come mi
Della quarta mugier in compagnia
El nostro bon Francesco xe vegnù
Per dar una humada, e nettar via
Tuto quel che fa torto alla virtù
Suddito de nissun Guardè che caso
L'Elefante in casoto ha storto el naso.

---

E dal pien dela zente, s'à credesto
'Perchè el pien dela zente no cogiona'!
Che de tanto fracasso roto el cesto
Ei gavesse, ò una fufa buzarona;
Ma dalla Storia in fin xe manifesto
Che fala assae chi lo suppone un mona
Se gnanca mezzo morto in t'e so fin
No se ga visto indizio de paura.

E calcolando sti spauracchi un resto
De natura, un qualche osservator
De prime lune se credea piutosto
Catorigole sconte dell'amor
Che no podendo in vulva trovar posto
Ga messo à proboscide in furor
Contro chi lo voleva condanna
Ai voti de perpetua castità

De fati molto prima che arivasse
El nostro Imperator inste paiae
Co el commercio in fior so festegiando
Contente dall'erre in son de canonae
Contava da Florian certe carìdasse
Che s'a visto più done spaventae
Dal Casotto i campar, perchè el furfatto
In furia ga sfodrà tanto de catto

Lo contento de far mostra pomposa
Co l'occhio rebalta nella so ardenza
De quela bruta cosa scandolosa
El gaveva cutù l'impertinenza
Zogando la proboscide famosa
De coronar da mato l'indecenza
Co un tiro da colegio che slanzava
Del publico in tel muso la so bava.

E co me meto un poco nei so panni
(Concedendo che l'ato sia vilan)
No posso darghe torto che ai so anni
Tenta ancia l'omo de tegnir la man
E roto el vizio da riguardi umani
Xe delle bestie l'Animal sovran
E quel menarse el sorindo o all'averto
Xè de Sovranità segno el più certo.

Ma l'inglese custode che vedeva
L'affluenza alla porta minorada
E impedir alla bestia no podeva
Colle bone parole sta zorcada
L'Ananista sui Corni la gaveva
E a scomenzà co qualche bastonada
Ficamente credendolo una cua
O scavezzarghe a mezzo la becua.

E se per l'Omo stesso che in confronto
De quela imensità xe un mussolin
No ghe mazor disgrazia, o pezo affronto
Che de fermarghe i nini sul bimbin
Co l'algebra del tre facendo el conto
Ch'el fasso calcolar se in tel martin
Dovesse neto andarghe all'Elefante
L'indiscreto baston de quel galante.

E seguìo che acostando in convulsion
La proboscide un zorno al candeloto
E volendo impedirghe el so paron
De la porca manovra el dolce moto
L'elefante tutt'altro che cogion
Ghe lassa andar col naso un scopeloto
Che a volesto dir. razza de mulo
Co el me tira no voi secae de culo.

E no volendo più da quel momento
[illegible] cusì, co meso in [illegible]
Da molti scopeloti per de drento
Chè de rabia fioli de [illegible].
E da quel dì el savon che per portento
La salvà no so come la so ancora
El cesso la custodia a un subalterno
Per andar co più comodo all'inferno

Subalterno che più cauto e in distanza
Stava a godersi el quadro, el da novo
Coll'occhio tirà sotto la panza
De fregarse ghe nasceva el vovo.
Ma fenio el Carneval per vecchia usanza
Che santa e commendevole mi trovo
Le bestie forastiere va lontane
Perchè gabia più logo le nostrane.

E mi cerca de cogioni e de fortuna
Quadrupedi e volatili imbarcai
Col silenzio de notte e senza [illegible]
A farse orzarar tutti ae andai
Che un mugito ha mandà su sta laguna
E l'haveo Dion che zà desmentegai
Che i trionfi dei vecchi, e col suismo
I zoveni supplisse al patriotismo.

---

El cazzo sempre in aria e sempre duro
Restava a l'Elefante gran bestiazza
Intestà de tegnir el culo al muro
Finche finisse la costruzion in piazza
Più volte a remurchiarlo a lido sicuro
S'à tentà con apposita barcazza
Ma co' i naso in respettiva negativa
L'Elefante infuriava, e no obediva.

Ai sedese de Marzo finalmente
S'à proposto de zorno el proprietario
De provar se l'aspeto della zente
Lo podesse guarir dal so lunario
E dal casotto za pubblicamente
Menando co gran pompa el tafanario
Vegnir fora el so visto, e co un penin
Passar del Molo l'ultimo confin.

---

Un bateli desperso el poporazzo
Che cigava alle recchie: el va, el va
E qualche ose interompeva un cazzo
No'l ga cuor de lassarne so Maestà
Confeti ghe sporzeva quel regazzo
Dal paron un so logo destinà
E co sti golosezzi quasi in barca
Se calmmava docile el Monarca.

---

Ma sentindo mai fermo el vira batarse
Soto la so ria zampa indispetìo
Dalla rabia el s'à visto destacarse
E tornar in Casoto a culo indrio
E rimaniar in bota vendicarse
Scavezzando col naso in potarvio
La fabrica de legno, e sui bater
Slanzar i pali come ravanei

Pò xe da imaginar l'urto e i spaventi
Del terzo stato oltia de la canaria
Che a scomenzà a mover quei concenti
E a minaciar la testa alla marmagia
Testimonio ocular de quei momenti
Che no so stà, nemigo della fragia.
Ma so che l'è stà un tiro de comedia
E per molti un principio de tragedia.

So che barchette, gondole, e batei
S'à tirà in largo per andar lontani
Che à cigà putte, omeni, e putei
Co un urlo tal da spaventar i cani
Che à messo a mogie biagie e zebedei
Molti dei nostri cortesani
E che in bidè s'à visto certe done
Che no s'aveva mai lavà le mone

El gorno delle barche, e la gran fraca
S'à imbenido a salvar de tanti i gorni
Tutti sonava la man, tutti se taca
E [illegible] i [illegible] che xe in barca i corni
La musa mia sempre de fondo vaca
Vuria largo a sto quadro dei contorni
Ma basta assicurarve per conforto
Che da tanti bagnai nissun xe morto.

Borgnon cagna cagna cagnera
Ai questa che za in acqua xe dapento
Fa messo in confusion la zente in tera
Che assisteva all'imbarco in tun momento
Chi qua chi là sut dubio che la fera
No voiesse in casoto restar drento
Xe corsa a gambe, e xe restai guardiani
De cavasime armai pochi citani

Intanto el magistrato che incarica
Pegia perchè nissun ne romava el cesto
Al carovan delle bestia el zorno istesso
Ga fatto in noi ogni manifesto
Che no ghe giera oltre tre dì concesso
Restar fra noi che bisognava al resto
E che dopo i tre dì se no l'andava
Un Elefanticidio se osservava.

Misura che da più d'una spuzzeta
Che vol entrar in quel che no ghe toca
E meter no chiamà la so pezzeta
Ga avudo cuor de batizzar per sciocca
Per poco prudenzial, per maledeta
Chi in ste cosse se mai mi verzo boca
Xe ser massima vecchia de trovar
Lo gnente megio se podeva far.

Cussì mi ce ga parso a chi el comando
Ga ricevudo, e la final sentenza
E bia de lu in la testa ruminando
Come salvar de un maso l'esistenza
Che no stava in casoto mai de bando
E cresceva ogni zorno d'insolenza
Xe vegnudo in pensier de cambiar sito
E i'è condurlo in liogo più romito.

E dopo mezza note in santa quiete
Col toso avanti che sporzeva el pan
Menarlo dalla riva per calete
In t'un gran magazen poco lontan
Da dove po co bone parolete
Cercando che el butasse un fià inuman
Persuaderlo in tre, che morto, o via
Gera el diema d'alta pulizia.

Tutto disposto per el bel progeto
A le dodese fora della porta
Lusinga dalla gola del paneto
Andava drio la bestia a la so scorta
La menava proveduda del dreto
La gavaressi dita roba morta
In s'ciar el paneto el la slongava
E strada a poco a poco s'avanzava.

Preside alla manovra dava lode
In debita distanza el paron vero
Ali artifizi, franco del custode
Che no stimava la so vita un zero
Nè calcolando gnanca nella frode
Usada verso l'anemal sincero
El dubio che el podesse sul più bello
Refarse del continuo conio ello

Brizzoli me vien, e za me trema
La pena in man, nel dirve, e nato un caso
Che xe degno lu solo d'un Poema
Da eternar nel vernacolo Parnaso
L'elefante sua perde la flema
Cosa ti cimento el zira el naso
De sassi indrio fa el auto e da testicolo
el crede gavan tirse dal pericolo.

Ma presta l'indomabile bestiazza
Che trotta invipería, quanto un cavalo
A tiro de sto aloco la se cazza
E sul gran naso, a so mette in balo
Come el gato col sorzo el se strabazza
E d'un mezzo mortin co lu fa scia i
Prima de dargne l'ultimo stapon
Che lo manda a patrasso da cogion.

Cussì el puto nei ziri ingambarà
(E pur tanta superbia ghe xe in lu!)
Da quel nervo proboscide chiamà
Fa visto molte volte andar zo e su
Dali Elefante in aria sbalotà
Che dopo averse divertio de lu
(Per do soldi carogna se pol dir!)
El se l'à calumà sotto la zampa.

E de sto rame che acquistar za vogio
Che in certe cosse minovardo a spesse
E petarghelo in fazza de sto fogio
Come alegato publico e palese
El auto vedarà che nel imbrogio
Fo maledindo el so paron Inglese
El usa ajuto, e 'l sente za la morte
Spalancarghe del diavolo le porte.

---

Ma no lo vedarè il scena funesta
L'ultimo svolo par casca dal Cielo
Rotti i ossi, e fracassà la testa
Perder buele e tocchi de cervelo.
E la bestia che nasa, e lo calpesta
I torse per Dio che fa dressar el pelo
Finchè sicuro el xe che più martin
No ghe resta de romperghe ai martin.

Ma cossa mai per una fiera tal
Ga sull'anema aver un Omicidio?
Tali me accordava che l'equival
Al delito per mi del Maschicidio
E co sto brazzolar de mal in mal
Chi pol saver se l'Elefanticidio
No sia rispetto a qui magior delito
Ma per la bestia quel che go dicito

Mosso dal senso caro a tutti quanti
De trovarse voi dir libero e solo
Coreva l'Elefante indrio e davanti
Dispotico paron de mezzo el molo
E fra i do' canti dei do' Nosi santi
(Per la rima che cango un poco el colo)
Un ca' de Dio l'altro sepolcro dito
Là da fiero de naso a più de un dito.

Quando più no trovando intopo
L'Elefante in gran' aria de trozzo
Gà tolto su la riva un gran galopo
In cerca pur de qualche golosesso
E s'à capio pochi momenti dopo
Che del copà nol ghe ne dava un bezzo
Perchè voto el gà doto, el sa magnà
Una cesta de sami a sazietà.

Al dubio che volesse el Forastier
Sbrizzar in piazza o andar verso i Giardini
L'Imperial Commissario de Vestier
A furia de premesse e de Zechini
Unindo in piena zente de mistier
Gà intima de seguirlo tra i confini
De quei do ponti e de svavarghe al muso
Nel caso che el tentasse d'andar suso.

Ma cossa mai per una fiera tal
Xe sull'anema aver un Omicidio?
Tali me ricordava che l'equival
Il delito per mi del Maschicidio
Do sto strazzofar de mal in mal
Chi vol saver se l'Elefanticidio
No sia rispetto a mi magior delito
Che per la bestia ancel che go descrito

Mossò dal senso caro a tutti quanti
De trovarse vor dir libero e solo
Coreva l'Elefante indrio e davanti
Dispotico paron de mezzo il molo
E fra i do santi dei do nostri santi
Per lacrima che tanto un poco e'l co
Un ca de Dio, l'altro sepolero dito
L'à da fiero de naso a piu de un ...

Via facendo più no trovando intopo
L'Elefante in gran aria de borezzo
L'à tolto su la riva un gran galopo
Ch'el ucia pur de qualche golosesso
E s'à capio pochi momenti dopo
Che del copà no'l ghe ne dava un bezzo
Perchè visto el soldato, el s'à magnà
Una cesta de semi a sazietà

Sul dubio che volesse el Forastier
Sorzzar in piazza o andar verso i Giardini
L'Imperial Comissario de Teatier
A furia de promesse e de Zechini
Unindo in piena zente de mistier
L'à intima de seguirlo tra i confini
De quei do ponti, e de scaraghe al muso
Nel caso che el tentasse d'andar suso.

E come l'accidente ga del novo
E del eterogenea l'istruzion
D'un Comissario [illegible] [illegible] no
[illegible] l'aver sempre per [illegible] Buffoni
Da comprenderlo tanto mi no trovo
Ze operando in sta parte da cogioni
Chi saveva che bala da moschetto
[illegible] la so sede [illegible] un peto

[illegible] cosa conforta la trupa
E vogioso [illegible] de novi attori
[illegible] mena [illegible] la [illegible]
E sentindo a un Cafè dei boni odori
[illegible] una gravità da [illegible] Agripa
No domanda se drento ghe xe signori
Ma co do' cossi fa ghe rompe el banco
[illegible] in botega, el l'è cor muso al banco

E 'l cavestro dove i ho [illegible]
De quel Cafà xe adesso una putana
Che ghe refila all'aventor la mona
Per do lirete al più, vera bubana.
E mi credo certo presunzion cogiona
El dir che per cavarse la pavana
Dar in coca-stego a la [illegible]
E 'l Elefante entrà come una furia.

Ma invece la gazzeta più modesta
E la distinta relazion vendua
Tase la circostanza, e zonta questa
Che mi go per grandissima nassua
Che i pochi buzzolai che giera in cesta
L'abia spuma col naso e po' bevua
Quanta acquavita e rum, ghe giera drento
Imbriago el xe restà da quel momento.

Ben vero che se dopo un gran fracasso
De chichere de goti e de bossoni
Se' torna fora accelerando el passo
E din don ghe faceva i so cogioni
Un secondo casoto el buta abasso
Situà sulla riva dei Schiavoni
E là col schiopo al muso preparada
Xe a prove de valor la forza armada

Intanto da culia che in t'un oreta
De picola e menua deventa granda
Che missia verità colla fiabeta
Che xe coverta d'ochi in ogni banda
Che . ma chi xela mai sta maledeta?
Qualche smorza fadiga me domanda
Bue . ! la xe minchion mio caro amigo
Li va per viola, e mi fama ghe digo.

La fama donca in manco d'un sospiro
Xe difusa in paese la gran nova
Che l'Elefante libero ae in ziro
Che rimedio a domarlo no se trova
Che de bale i ga fato più de un tiro
Ma che el le scorla come el can la piova
E se squaquarà tuto da Florian
Come logo più averto e più a la man.

Florian botega nota a tuto el mondo
Dova core galanti e putanieri
E ziogadori vecchi che da fondo
A borse de famosi Cavalieri
E sodomiti mati per el tondo
E magnapole nostri, e forastieri
E done che va in cerca de merloti
E una fraca de novi zizoloti.

E politici, sputi, e negozianti
Semenza de disordini e de mali
Che a furbo corza riman de stochizzanti
Prima bari, e rufiani i capitali
E pochi onesti in mezzo a gran birbanti
E un numero infinito de cocali
E spioni che vive delle recchie
E cento baloneri, e done vecchie.

E doso mezzanote un impotente
(Fondo de ciacoloni, che in presenza
D'Eumenidi infernali eternamente
De teatri ve parla, e spara sentenza ..
Basta cussi per Dio? che in tanta zente
Che dei Marchesi per la quinta essenza
No posso lassar d'ochio un gran Marchese
Che la vita a rischia per el paese.

Nato ai piaceri e popolar per boria
L'è tanto avezzo a desprezzar fortuna
Che chi no sa dei fatti soi la storia
Pol crederlo un strozzà de sta laguna
Figura picoleta e tombolona
Colo curto bovin, muso da luna
Bataton libertin, omo de inzegno
De più no digo, tutti za va al segno.

La fama che a le ciacole va drio
Per so vero campion la so destina
Zigando: cosa dirmistu per Dio?
Se l'Elefante in piazza se avvicina
Ti solo riparar o Marchese mio
Ti pol corendo a gambe la rovina
Urge el bisogno e in mezzo a tante mone
L'omo ti è ti de cuor, l'omo che impone.

Mostra nel gran cimento la fermezza
Degna d'un militar d'un Russo degna
Mostra d'un Greco oriondo la finezza
E za che el mondo te batizza tegna
E peca i pulizioti de lentezza
Dopera el to' casinà trionfa e regna
Novo xe el caso, e no pol far da Medico
Che un Marchese, e signor Enciclopedico.

Di ste parole che anca un sasso move
El Marchese invasà tiol su el capelo
E vento dai de lu non degne prove
El corre più veloce d'un oselo
Co pochi eroi dala botega dove
S'à visto la bestia afato fora de cervelo
Dal fogo spaventada dei soldai
Minacciava a Venezia orendi guai.

Corr' el Marchese in piazza smanazzando
Quel caso immenso da far gola a un piato
Coi so compagni d'arme ciacolando
Che nol ghe ceda in questo a dona cato
E visto Tolomei che ga el comando
El so gia mete in tera ale cuiate
E ali Ombrére deli ilustre Comandante
El vol tutto saver deli Elefante

—

Nel averto so cuor i Brutti fumi
De nobiltà più no ghe cazza un cazzo
El Marchese xa un proteo di costumi
Che nobili e plebei tiol tutti a mazzo
El ghe avezza el tesoro dei so lumi
Sempre chiapa del Capo-stiori a brazzo
Verso Tolomei cussi cortese
Che no se sa dei do chi sia el Marchese.

Onorato segnal d'insurezion
Per la causa del giusto e del leal
L'ordene Polamei ga del canon
Che all'occhio del Marchese assae più val
De tutte le so Russe distinzion
E come in certe cosse el ga del sal
Vedarè che vivendo cusì strozai
Nol la porta che in casi riservai

Superbo Polamei che un Cavalier
De nascita, de ton sia dalla sorte
Deventà so compagno de mistier
Allegro l'anderia contro la morte
Te zuro el mio Marchese pu tanier
Che un Scarafon ghe fassa la so corte
E nella simpatia de vero cresto
Pode in lori trovar Pilade, e Oreste.

... in mezzo ai cava pignà ai tiroon
Invece de quietarse e cambiar stil
Va così l'Elefante a tanti eroi
Che lo insegue alla morte coi fusel
Tireghe pur Tolomei ziga ai soi
Guai per chi scampa o che se mostra vil
El Marchese ripete la parola
Ma dalla fufa, la ghe resta in gola.

I tiri de fusel noi vol un cazzo
E apena legiermente scortegada
Lassa la bestia el molo, e se va zorno
Della Bragola drento la contrada
Per rio-terrà la passa, e zo del forno
La minaccia la cale indiavolada
Anzi a mezzo galopo la se impenna
E colpi de proboscide la sfrena.

Zonta alla fin de sta caièta morta
Fa la bestiazza un ponto amirativo
E so danioghe al naso un altro storto
La ghe ne zonta un altro imperativo
In cento pezzi casca zo la porta
Ma nell'ingresso ghe xe un ponte vivo
Col so gran onssoria tutto de piera
La mena el terzo, el buzola xe in tera.

---

No contenta de questo sempre a scuro
La tira colpi all'orba, e no la fala
Della casa in persemolo xe el muro
Par che la vogia za montar la scala
Da vecchio Militar crede mauro
Consegio Tolomei de grossa bala
Cargar i schioppi; e al ordene del tuto
Prudente el Marchesin ritira el culo.

L'Elefante ingossà par che nol possa
Dal liogo streto za cavarse più
Che quela sia la sepolcral so fossa
Che no se deva più temer de lù
La falange terribile xe in mossa
Tanto colpi la tira e forsa più
Lù intrepido aresenta el so martin
E etter sroprio buzarà a passin

Saita le oste dala dura pele
I fuvsi qualcheduna delle tante
Che va su per el buso alle buele
E dal doror za casca l'Elefante
Un cigo del Marchese va alle stele
Come quel dì che de Tolia trionfante
David ancora imberbe e zizoloto
Za chiapà colla fionda un terno al loto.

Sto più sgionfo de lu, co Tolomei
Pien de coraggio el se avvicina al morto
El slonga un poco, e po el retira i dei
Zigandoghe ala plebe. semo in porto
Sta no lo vol gnancora i somi Dei
Ostinai de no darghe sto conforto
S'alza la Bestia in piè! tremendo caso!
Scampa el marchesin tantignandose el naso

Corpo de sbrio! cussì Marchese in cima
De perder la so meta la so schizza!
Che dise Tolomei che più de prima
Biastema rinculando pien de stizza
Musa dame una man supia la rima
Cresce el bisogno adesso che s'impizza
L'Elefante de oile, e dai cogioni
Scorezando el se cava, i do campioni.

'nposto cubatolo in drio cesto
Fra i cighi de chi paga l'apitanza
Scalza fora l'amabile foresto
No sa ghe vede un Oreo in te la panza
Segno per tutti chiaro e manifesto
Che la bale con lu ga più creanza
E all'aspeto dell'arma Elefantesca
Co la ilebe da in drio la soldatesca.

E necessariamente se ritira
Coll'onda popolar che lo strassina
Anca el Marchese, più nessun no tira
Ma el siriento cresce e la ruma
Da novo in vio-terra la bestia zira
E de Sant'Antonin xe za vicina
Al ponte la vedè sora un sealin
Slongar una zampeta a pian pianin.

— : —

La mazor porta della Chiesa in fazza
che proprio da sto canto situada
Più volte da andar suso la bestiazza
Se propone, e più volta imbarazzada
La tira indrio la nobile zampazza
Finalmente la dà una gran zirada
La porta da quel cul no ga difesa
La casca abasso e ze la fiera in Chiesa

===

Nò a garantir sta porta val un cazzo
L'aver de drento dopia seraura
Legname de fazion dopio cadenazzo
Ze inutile dell'arte ogni bravura
Co dall'Africa in quà vien quel culazzo
D'un Elefante a rebaltar natura
L'Elefante paron xe za del Tempio
Oh novo caso! Oh memorando esempio

==

[illegible] an sacerdio [illegible] fracasso
Corrando [illegible] la Chiesa come un mato
Chi sa se l'Anticristo o Satanasso
Gavia roto el porton dal dito al fato.
Credendo el Sacrestan no move un passo
Trema un sareta a [illegible] el Curato.
E d'una pezza assae più bianco el nonzolo
Fa senza braghe mostra del baronzolo

Intanto co' misura provisoria
Nela qual el Marchese a la so parte
Godeva Polonnei degno d'Istoria
E campion rispettabile de Marte
Che per assicurarse la vitoria
Senza perder momento, sia dali arte
Puntela quel porton in guisa tal
Che sortir più no possa l'anemal

Za suso l'è in t'un bater de palpiera
Del Marchese aiutante alla presenza
Che dotto nelle astuzie della guerra
Aveva in l'Esempio d'indolenza
... nel Tempio un orribile cagnera
Fa l'Elefante reo de miscredenza
E sacrileghi colpi el mena in ziro
Su tuto quelo che ghe vien a tiro.

Col nome su de' nobili casae
Fate dal so furor barbaro ...
Rote salta per aria e squinternae
Da trenta se no più banche de legno
Le pile d'acqua santa sconquassae
Le spande el brodo e da quelnaso indegno
S. Antonin paron del ricettacolo
No garantisse Cristo in tabernacolo.

Sta specie d'Uragan sentìo de fora
Dopo pochi momenti el sa quietà
L'ativo Marchesin no vede l'ora
De sodisfar la so curiosità
E cossa falo? dal piovan l'implora
Dell'Organo la Chiave e drento el va
Co quel che tira i folli e l'Organista
I guasti a examinar dell'Armonista.

—

Comai do un teraceto da scarsioni
Che fora el sporse colla man da giazzo
El lo vede girar coi so gamboni
Che le rovine come un videlazzo
Che no xe disposto a romperse i coglioni
Dela preson nol che ne dava un cazzo
Rassegnà de subir la so condana
Co un bel <u>ma</u> <u>me</u> <u>in foto</u> da putana.

Impaziente el Marchese de sonar
La tromba del so zelo e del so cuor
Co un mezzo franco, speso nell'affar
Credendolo un Zechin, paga l'amor
Che i vedo el tirafòli de scortar
Nel caso che vò dito un gran Signor
E pò de sproni batù, s'impianta in camin
El comandante e el core come un lampo.

E bagna de suor nol ferma el troto
Se no l'arriva da Florian al banco
La se ghe mete le lasagne in moto
E sizzegando un fià da saltimbanco
Aqua fresca l'esclama, presto un goto
E za venti curiosi ghe xe al fianco!
Mo che caso son bestia e lo sarò
Ma dei vinti gnissun dise de no.

ion fato mo cussì né riflession
„Né riguardi me pol in fren tegnir
„De rischiar la mia vita; gò passion
„E vedo za impossibile el guarir
„Xe [illegible] spesse de mutà convulsion
„E [illegible] dirò tuto .. cosse da stupir....
„[illegible]a senza mi lo tocarè coi dei
„[illegible]ò bastava el paese el sior Tomei!

Tomei! La interrompe un bulalà
La fala sior Marchese, fin adesso
La gà fato da Stiro, e no la sà
Che chiamarlo Tomei no xe permesso.
Tolomei L'è stà sempre batizà
E no Tomei! Chi . nona de riflesso
Replica el Marchesin, sior sis decazzo
El mistier del mèdico mi no fazzo.

E fabricando in pressa e destirando
Lasagne che no corre in sto paese
El misciavei 'l vechio e el novo amalgamando
Alle presenti terza note imprese
E come ciò la gloria l'a da bando
Alla prudenza propria d'una Marchesa
Una el di che al cadavere de Anna
Se ghe andà drio scomenzando la matina.

E dai sieni del racconto el mete in chiaro
Che Venezia e Milan tuto ghe deve
Che el so gran nome a tutte do xe caro
Che de gloria guarir nol pol la greve
Che Tolomei xe un omo svelto e raro
E un altro goto d'acqua in pressa el beve
E che dopo lo aspeta quel campion
Per far l'ultima prova del canon.

E fenia sta solene batolada
Ch'el Poeta veridico v'à esposto
Gente da regaleti esagerada
Per no aver tra i maldicenti un posto
El tiol sù nuovamente una trotada
Per sigilar della so gloria el rosto
L'arriva sora logo e sull'istante
El corpo se ghe mola all'Elefante.

---

E come l'à cazzà fora una troda
Probabilmente fia dela paura
E no materia sequrada a soda
Come el caga in pacifica natura
Sogeto più che lirico de un Oda
Savia la nova esalazion impura
Che à manda sul marmoreo pavimento
El corotto e sacrilego escremento

Saoridissimamente dalle porte
Per i busi la spuzza in campo riva
La sconcerta i soldai che sfida morte
E del gran Polemici l'anema ativa
Tuti tirar zoso indrio. Superba e forte
Che va incontro el Marchese dala riva
Ai so la sorte tuta e quasi el cria
Che la merda simpatica no sia

Chiamai intanto a capitolo i pensieri
Ai fior dela Milizia d'Arsenal
Provedendo canoni e canonieri
Contribuiva all'opera imortal
Oga tuti in t'un bozzolo i querieri
Aveva decretà che un lateral
Cuso fato del Tempio ala muragie
Farè inarcato al canon carga a mitragie

Auspice Tolomei, auspice al zelo
Del terribile nostro Lasagnon
Nasce nel lateral muro el sfacelo
E va fora la morte dal canon
La morte!.. chi lo crede? un putelo
Se move come prima el gran bestion
E senza indizio dar de starse in lesa
Intrepido el camina per la Chiesa.

Allora el Marchesin che sa da dreto
Ziogar la circostanza a favor so
„Qual meraviglia! (el ziga) no v'ò dito
„Che qualche escoriazion appena può
„La mitraglia apportar! Ecco e rileto
„L'ò già un bufon. la mitraglia xe bò.
„Canone a palla, e grossa amici miei
„Canta il canone a palla Tolomei.

Subito sior Marchese a sempre dito
Che ti xe un omo grando, e sul momento
El buso istesso e nell'istesso sito
La boca del canon se mete drento
Bravo el Marchese! el colpo va pulito
A sventolarghe el smòke a tradimento
E a Venezia se chiama cogionera
E va fora dei bazari la fiera.

E dal dolor convulsa, par che amente
L'ossa più garantir dalla so furia
Adesso che la morte crudelmente
Ghe spazza i canai della Lussuria
Ma gnancora la casca anzi insolente
Paiha ai marmi la dà co la so scuria
E un muraiolo par che a tanto caldo
E colone e pilastri tegna saldo

Ghe cresce al Marchesin la ciera zala
Ma Polomei no spota tempo, e in bota
El secondo canon cargà da bala
Ben tirà nela muragia rota
Da una cossada alla sinistra spala
El secondo confeto in pressa trota
Ma la bile ghe cresce, e più che esangue
Va la bestia perdendo a laghi el sangue.

E nell'ato che verso la mazor
Porta lu s'avvicina e l'è za in cima
De rinovar in quela el so furor
E da tornar in strada come prima
La vecchia Sepoltura d'un Signor
Del qual no digo el nome per la rima,
Spalanca la so boca e bona note
Mezzo de quel corpazzo la se ingiote.

Co le gambe da drio casca el birbante
In cotego chiarà per man de Dio
Lo riconosce el Marchesin che avanti
Adora in Grego, el logo oscuro a pio
Tutti se butta adosso all' Elefante
Sepolto in antidata col da drio
E flagelà de sigonete el muso
Casca l'eroe per no levar più suso

Oh novo caso. Oh memoranda storia!
Oh Bestia! Oh Chiesa! oh merda! oh sorte!
Russo Marchese! oh copia magna! oh gloria!
Oh spacatura orribile de morte!
Possa sta mia Poetica memoria
Di costori passar, e aver la sorte
De provarghe al Marchese che va persi
Dei grandi i Fasti, se li tase i versi.

# Lamentazione al Prefetto Galvagna
## Pel Blocco di Venezia

Co le lagreme su i ochi
E col cuor tutto strazzà
Posso in terra i mi zenochi
E domando a vu pietà

Per la Patria la domando
Che xe in fregole ridotta
Che va in coro sospirando
Che ghe manca la pagnotta!

Per la patria che regina
Del so mar un dì xe stada
Fin che un beco de rapina
Senza un corno la à usada.

Senza el corno che valeva
Assae più de una corona
Che per tutto la vendeva
Rispettabile matrona

Che dai avi caviola
Benchè nei da tutti i corni
Su l'altar de libertà
La tenìo da porco i corni.

Gran memorie Conegier
Per chi à visto sto paese
Sede un tempo del piaser
Rovina dal mal Francese.

Per chi in mente ga la storia
De sto povero paluo
Dopo secoli de gloria
Evenduo, e rivenduo.

Per chi à visto el rosto infame
De la fezza Democratica
Superar l'ingorda fame
De la fezza Aristocratica.

Per chi pensa che Francesco
Gera za paron de nui
E che a un grosso quel tedesco
Se ne dava in schiavitù.

Ca ste buzzare inganai
Se cantava el minueto
Per un Palo infatuai
Che ha durà manco d'un peto

Mi no vogio su sti mali
Farve già da Geremia
I xe tropo universali
Per dir suso un Elegia.

Xe fioli inseparabili
D'una machina discolta
Xe mali irreparabili
Vien per tutti la so volta.

Come l'omo ogni governo
Ga i piaceri, ga i dolor
Gnente al mondo ghe xe d'Eterno
Tutto nasce vive e mor.

Vogio ben che i veruconi
Cavghi i fosse de secai
No lo nego: ma cogioni
Tropo avanti semo andai.

Tropo meterme alle prove
Per salvar quel so libazzo
Vol da l'alto el Padre Giove
Tropo el fa de nei strapazzo.

Da l'Inglese prepotente
Che in caena messo el mar
Da la tera no vien zente
Nè vien roba da magnar.

L'orbo, el sotto, e l'impiagà
Come xvinna va cercando
La baudia mendicità
Torna tora, e sta de bando.

Su l'ancuzene el martello
Più dal fravo no se pesta
Ogni Artista varda el Cielo
Sbregolandose la testa.

El varon xe avezzà solo
A servirse come el poi
Ai tiaghetti no i ta nolo
E fiastema el barcaroi.

Tase el foro e'l magistrato
E ghe resta drento in gola
Senza frutto a l'avocato
El bel don de la parola

---

Ogni zorno vien de fufa
El signor bate la luna
Col Governo el fa baruffa
Per salvar la so fortuna

---

No xe i bezzi che avemo averto
O de imposte o de preson
E tra i Numi el dio Mercurio
Spiega solo protezion

---

Conseggier la strenze a l'ae
Conseggier per Dio che tremo
Che a ste misere palae
No ghe avanza gnanca un remo.

---

Che in mancanza de biscoto
Pezo ancora dei soldai
No dobiamo de sto troto
Magnar sorzi scortegai.

O che gnaadra se ne toca
Sti gran calici inghiotir
Perdonè se el pelo d'oca
Mi ve fazzo ancuo vegnir.

Se copà da tanti mali
El vernacolo mio pletro
Se desmentega i so sali
E v'intimà un novo metro

Lo so ben che al limbo semo
Lo so ben che vita o morte
Aspettar dunque dovemo
Dai caprici de la sorte.

Ridoti senza nin bezzo
Perchè abbiemo un d'istoria
Xe da metterghe un gran svezzo
Nel rosario de gloria.

---

Che la lota xe ostinada
E che arbitrio no ghe avanza
A chi fede ga zurada
Al sovrano de la Franza

---

Mi so ancora che natura
Vol in tuto la so dose
Che in sta orivile tortura
La puol forse alzar la ose.

---

Parlo a un Omo de talenti
Parlo chiaro e son sicuro
Che no rasa ... lamenti
I confini de sto muro.

Che bandìa da tuto el mondo
In sta tavola, in sto logo
Co' un filosofo de fondo
Verità pol farse logo.

Quel che l'amor fato da pasta
Spalanchelo consegier
Za lo so che al ve contrasta
Coi doveri del mistier.

Tiene d'arsine ali urgenze
Del bisogno militar
Qualche drama de clemenza
Sul dirito pegio entra

Che za presto da sta note
Un bel zorno spunterà
E a le barbare so grote
I nemici tornerà.

# Lamentazione d'una Putana pel Blocco di Venezia.

Gera pur troppo un pezzo
Che andava scavezzando
I soliti avventori
E quei da contrabando
Saveva da gran tempo
Sta dura condizion
Che minorava i cazzi
Causa la coscrizion
Le imposte le prediali
El mar che no lavora
Le paghe i veseleti
Tuto xe andà in malora
Xe andà soldà Zaneto
Xe Caporal Bastian
Tita xe Guardia — e i altre
Parè chechin damani.

Quelli che gieva soli
Vegnirme a ritrovar
Le amiai col schioppo in spala
i [illegible] ruzziar
e ai sie carenze tuto
Le veniste case
Gia limita le spesa
i normo [illegible]
Ma sto fotuo de Bloco
Cara la mia Catina
Fa disunar per forza
[illegible] la mia musina
Quanto mai durerà lo
Domando mi a la zente
E tutti me risponde
Mi no so dirve gnente:
[illegible] che Venezia
[illegible] Blocada
Doria chiapar credemelo
Una bona impestada.

Co un poco de governo
Go alfin la mia sentenza
Ma viver mai e incerto
Che vol trova carenza.
Tutti me pianze ai morto
E tutti ai ravon
Beni me fate, e in parte
Co un egual canzon
La xe una certa buzara
Pur tropo buzarona
Che a maco co me capita
Tabia da toc un mona.
Donca in sto bel momento
Che cara xe la vaca
Mi go da torlo drento
E dar la mona al maco.
Per Dio! no ghe zinstizia
La ge una cossa infame
Co do negozi averti
Ca da morir da fame

E mi che so in sto stato
Cossì ogio da magnar
Se go patente e afito
Sto mese da pagar
Mi son de cuor sincero
E mi ve sarò [illegible]
Go in cul chi xe la causa
De un bloco cussì streto.
Credeva esser sicura
Per esser patentada
No val la mia patente
Anque una dorzavada.
Sento che se lamenta
La Beta, la Bresana
So che no fa faciende
La Rosa parmegiana.
Liseta sulla Riva
Tira la Grega in Piazza
Passa Angioleta, e menesa
E la se varda in fazza.

La vedo melanconiche
No ghe fa ciera Rigo
Zopeti e Baltrame i
No ghe ne pensa un figo.
Ghe pianse el cuor con ele
Ma xe un conforto el mal
Capir che no so solo
Che 'l mal xe universal
Dunque per sta so bizzara
No ghe sarà chi spenda
Mai più un ducato un talero
In quela tal facenda.
Intanto senza colpa
Nu altre povarete
Dovemo tor da mezzo
Ne toca a far crosete.
Orgio se questo è l'ordene
Se questo xe el comando
Per favorir ...
... chiavar da ...

20 Per le Santissime Feste di Natale 5

# Sonetto

O santissima nostra Religion!
Senza metter in opera l'oselo
Di quel caro vecchieto marangon
Xe si à fato in ste zornae putelo

Fio de l'Eterno e come lu paron
Xe nato a la sbaragia e l'asenelo
In compagnia del Bo per compassion
Che scaldava a so mare el panselo

El diavolo ha ciga da le so grote.
E come i rusignoli in primavera
I anzoli ha canta de meza note.
Spuntar s'ha visto i fiori in mezzo el giazzo
I furlani xe corsi a farghe ciera
E i gran Signori no à savesto un cazzo.

## Lamenti del Conte Tombolella

### Nota Preliminare

Qui si fa un volume di trattare nel maggiore dettaglio la storia comica delli amori del Conte Gerardini che si diceva con ... della Pubblica meretrice di Venezia

Cossa vustu i cogioni
Vustu vederme crepà
Cera porca quei baloni
Che so tuto indolentrà
Co stà note co sto scuro
Restu gnanca una putana
Ti me averzi al tradimento
El balcon de tramontana
Ti me lassi solo in letto
Per parlar col to zenzioli
Ti me esponi a un mal deretto
Per la vogia de zarnoli.

Dona infame senza cuor
  Sto vèr caicolo ti fai
  Del to conte a vote dor
  Del so carzo titolà
Per la vergine maria
  In che mondo songio mai
  Songio in africa, in turchia
  Nel grapon del paragnai.
Solo quà come un cogion
  In sta spiaggia abbandonada
  Xelo un sogno una visïon?
  Xela un' isola incantada?
Songio mato da ligar?
  Gho la freva zelo vin?
  In camisa in riva al mar?
  Songio el Conte o Truffaldin
Ahi pur tropo che son mi
  Da quei cani sassini
  Reservà el mio ...
  Restì ... a ... bovola.

Cosi presto Marietina
Meti in opera tesoro
Quela cara to manina
Che me costa un pozzo d'oro
Famo veder quela coca
Che stilava miel per mi
Co barbusso, naso e boca
Doperava note e dì
Via de qua carogna infame
Songio gnanca un vil de cazzo
Mezzo morto dalla fame
Sogno ancora mona e cazzo.
Sogno un'empia da castello
Che in compenso del mio amor
Minacciava sul più bello
De cavar volerme el cuor
Che per farme più ridicolo
Me chiamava bolesela
Mocolo, tombola, testicolo
Trufaldin, Purichinela!

Godi pur del to trionfo
Daghe ai cani la to mona
Su sta spiagia el conte sgionfo
Sior in fredo e te abbandona.
Se i contasi i so pecai
L'andarà forse all'inferno
Ma in confronto dei so guai
Cà del diavolo xe un ter.
Pezo fuora de culia
Belzebù certo no gà
Del gran mal de gelosia
Sarò almanco libera
Carlo mio no far el porco
Degna zia de ti la morte
Una tavola xe l'orco
Ste pa carto ma da forte
La Contea xe andada in cenere
La xe tuta ipotecada
Senza bezzi e senza denaro
Xe sta vita una monada.

Ma crepar per una Zaca
Che ga intanto el so sicuro
Che pol dar la mano a mala
Viva Dio l'è un osso duro
Cossa gieresi po' un fonio
Le attrative de quel tomo.
Xe ben vero che a sto mondo
Sempre al pezo tende l'omo.
Brutto muso, tete fiappe
Dal bordelo rovinae
Gamba scarona, bone ciappe
Basse tropo, e mal piantae.
Corpo snello modi scaltri
Una voda mentidora
Per mi freda e per i altri
Calda sempre, e sorridora.
La servito donne tre
Che nel mondo meglio tuti
No se pol trovar l'equal
No ghe xe più brava pratica.

Oh memorie benedete!
E scaldà d'amor parola
Che gode un per de note
E do basi in scaseta
Per dar vita al mio sanziolo
Balonier settagenario
Stravaganze, un scapoloto
Gera prima necessario
Del so posto su la scala
Come un fulmine calando
La doveva un qualche caro
Aspettarmi caminando.
Eco giera el bel momento
Che sto nuvo da società
Consegnarghe al tradimento
Una sfera maschieta
Per scampar sen frezza ria
Mena i ben perso culate
Che oni intanto da Dio va
Quaco, Quacio, come un frate

Contemplando l'eloquenza
Da quel caro ondulamento
La mia pora de semenza
Ma sentiva un movimento.
E l'oselo ingritolio
Dall'ingiurie dell'età
Gran fenomeno per Dio!!
Pera tuto ravivà.
De quei taciti misteri
So che noto xe el secreto
Che veniva i putanieri
A spiarme dal buseto
Che i m'à visto abandonarme
Ai trasporti del mio cuor
Cora cora sbabazzarme
Sulla sorte dell'amor
Impegnar fora da mi
I cavei de Mariéta
Impegnar col mio sì
Sul so caro de sfeseta

Per el leto come un mato
Menar culo, menar qua
In quel estasi beato
Perder spesso la paruca.
E passando più d'un'ora
In ste varie operazion
Mezo morto buttar fora
Qualche bava sul balcon
Ma zoo si per far el mona
Me vegnudo el bel pensar
De levar sta buzarona
Dall'infamia del mistier.
La m'à parso un anzoleto
Una dona de bon fondo
Deventada a so despeto
Mercanzia de tuto el mondo
La m'à pianto la m'à dito
El mio amor xe da sposa
Tolta fora de sto sito
Sarò dona, sarò tua.

Me comosso go' credesto
  L'ogio fata gnanca bela
  I riguardi o' avudi in certo
  D' segni d'amor per ela.
Senza bezzi in mezzo al bloco
  Per condurla a casa mia
  O' dovesto con un stoco
  Garantir la polizia.
Varie bozze de Cologna
  O' compra cole mie man
  Per netarla sta carogna
  Della rafa, dal paltan.
So' da un fiso, l'o' cambiada
  Per tre volte de cassin
  Bona tavola, e in stagnada
  O polastre, o colombin
Che mi stesso nato Conte
  Stravaganze contratava
  E a bon ora per le sconte
  Soto el brazzo ghe portava.

Ma ga vaca de abituzio
E più vaca assae de cuor
La più nera ingratitudine
Gera premio a tanto amor.
Da quel dì che mia l'ò fata
Consumando e tempo e bezzi
O che petoli dozonata!
Che dispeti, che strambezzi.
Sempre in giro per el cazzo
Sempre falsa e brontolona
Sempre in trica ... risdecazzo
O l'antifona de mona.
Za sti amori da sortivoro
Gera intanto secretario
Quel insigne del patibolo
Chiamà in corte gran sicario.
Che sortiva con pazienza
Sta secada de cogioni
Benchè un posto de clemenza
Lu no gabia tra i buoni.

Che garante e sorveutor
Soro in mezzo a tanta zente
Ma capiò per un signor
Per un boboìo solvente.
Dei carnefici nei fasti
No gie certo un caso equal
Semio gnanca in tempi guasti
Un Carnefice moral
Un Carnefice rufian
Per impulso de bon cuor
Che da sezzi e che tenàs
A le amante del amor
Con trasporti vicendevoli
Ela e mi da lu covemo
Omo svoos e ragionevole
Nel carnefice troveremo.
Là saveva a tempo e logo
Dimi Conte la ghe mola
Conte caro, tropo logo
Paradisina bona tiola.

Dona avezza a torlo drento
  Xe un sempiezzo imaginar
  Che la possa in un momento
  El negozio discar.
Xe la lengua bella, e bona
  Caro Conte ma no basta
  Che vol cazzo per la mona
  Cazzo duro e no da pasta.
Per diritto xe chi secunda
  Sì, io sen voler creanza
  Ma in secondo xe là m'intende
  E che sbrizza sempre in panza.
Sta eloquenza me incantava
  E per esser del ocasia
  Noti zati combinava
  Per far pase colla troja.
Superior al pregiudizio
  Gera tanto deventà
  Che per far la corte al vizio
  Lo voleva rispetà.

Pretendeva a forza d'oro
  Dal so fango sublimarlo
  E col rosto del decoro
  Ala meglio puntelarlo.
Co sto calcolo prodoto
  Da la mia testa de cazzo
  La putana m'à condoto
  Francamente soto el brazzo.
Prima sconto nel saliceto
  Pò davanti i m'à zà visto
  Ostentar a ciascun Beneto
  De sta vergine l'acquisto
I m'à visto in certi casi
  Far dei sesti da putelo
  Custia butava basi
  Per desoto del capelo
La ivanietà dal so contegno
  Che diseva via in malora!"
  [illegible]
  [illegible] del fòra!"

3

Disonor della contea
Ti ga el conte e ti dirata
Co la zigora in platea
Ti ga cuor de far la mata.

Ma mi basta per sigilo
Dell'epiteto merloto
Zo condota messa in filo
Fin nel publico ridoto.

Oh che [illegible]! oh che cagnera!
Tho che credevi de mana
De galanti a gar spaliera
e che vedo una corona
de ... la sizzegava
Vecchio amigo del so viso
Chi davanti se fermava
Per varzarme con in muso

Chi tastandola sul franco
4 Che diseva addio e [illegible]
Chi ridava, e chi più franco
Me diseva: Comoseta

—— ——

Ma un terzo del sistema
Deventà vacca in corti
Ogni sera pien da piena
Compariva a mezza notte.

Fermamente persuaso
Da veder co la insistenza
Dando credito ai quel tanto
Della antica semenza:

E la infanzia querria
Che in tre mesi un solo zorno
No a lassà passar ustià
Senza farme qualche corno.

Corni intanto che disnava
Corni in tanto che caminava
Corni in tanto che ziravo
Sulla piazza, o sulla riva.

Corni bassi, corni fioli
D'una età de stran belezzi
Corni fissi co orazion
Corni mobili nei scuzzi

Corni suso, corni in leto
Da capricio, da mistier
Corni Andrea Barbarigo
Stomegoso putanier
Corni in casa, corni in strada
Corni i mascara la sera
Co da tutti parjougnasa
La pareva una massera.
Corni tali che ho dovesto
Far un ato rit, essivo
Dai guai corni roto el cesto
Ridoto un corno vivo.
Corinio de far i'aloco
Anirero, go dito un dì!
A dispeto de sto Gioco
Andero lontan da ti
Fermo son nel mio progeto
No ghe logo a sentimento
Dal paron l'avviso aceto
Co in favor ie cam bià el vento

Per no veder sta mia peste
Coragiosa vado in mar
E co el mar xe in tempesta
Le buele a gomitar.
Bravo el conte: bravo el cuoco
Da sur sà che me ha manià
E coi cuor e colla voca
La mai sta te romanià.
Medeve-istu cogion
Che me voria desperar
Per un vecchio cornaton
Che va a farse muserar?
Schiavitù no vo: Marieta
La xe nata busarona
Se me lica Tamboleta
Ghe chi fota la so mona.
Co sto toro su le spale
Fa s'à meiso el ciel da festa
Ripeterìo sulle stelle
Da sur sà co ...

La ... a mine co ...
... un mese in ...
Le mie ... o'casio
Lo vodrì senza ...
Qaita da mie afeti
No ... vi... per ... zorni
... e ... i so ...
Le so fufigne, e i so corni
O savesto che vergada
Mio secondo secretario
S'a sapà co una chiaraìa
In mancanza de saraìo
Che alla publica lusuria
Gera esposta la mia belà
Che la zente andava in furia
Al Casin de Botesela
Che xe andada col so muso
De Fraziolì la mugier
A toparlo sora el suso
De sta vaca da mistier.

Chi spandeva la semenza
Del poeta criticon
De satirica insolenza
Fresco za dalla preson
Gran nemigo de chi bea
Visità da mi la sera
Che me trova [illegible]
[illegible] camera.
La vegniva mascarada
A trovarme de [illegible]
Coi morosi incantonada
Che gavava el culo in man.
Vestia d'omo in dadine
Al Teatro de San Moison
La me urtava coi gombià
[illegible] da ouson.
Al ridoto in dominò
La vedeva capitar
Coi galanti in comaro
Che palpava a tuto andar.

mi intanto, stravaganza!
D'una zuca senza sal
Stava là co la mia panza
Truffaldin da Carneval
Finalmente aspetta aspeta
El paron me chiama a [illegible]
Col vegnir co' mi marieta
Zà go un cuor [illegible]
Zà me sav tutto contento
D'aver vinto un terno al loto
Zà in favor me supia el vento
Zà el mio stameyo xe in moto.
Destira' sora una stiora
Che ghe giera al lai de pope
Per de soto e per de sora
Che me mora za le stope
Strovega come un putelo
Tiro i ochi, e perdo el fià
Dei gran sforzi sul più belo
Che me romna el [illegible]

Vogio dir quela bòzzeta
Che me teano sui tombin
Co ne sonza la giozzeta
Cinca senza far pissin
Xe felice in mezzo el mal
De scampar da la putana
Vèr za col canochial
Che venezia xe lontana
Che so fora de pericolo
De cascar in queste man
E sentirme dir tesoro
Vechio porco, vechio can.
Maledeta la mia sorte
Tuto a un tratto in quel momento
El paron me ciga forte
Semo friti cambia el vento
Vento infame, vento mulo
De bestemie vechie, e nove
Tuti in coro, volto el culo
Bestemmo el padre Dio

Tutti pianze la disgrazia
De dover tornar da novo
A serarse dove in grazia
Per sie soldi se ga un ovo.

Dove a sciapi xe i pitochi
Dove manca el pan el vin
Dove i mobili xe in tochi
Livelai col ceranti[illegible]

Dove un ochio della testa
Costa un fia de carne straca
Dove apena qualche festa
Ghe xe carne, ma de vaca.

[illegible]enando sti pensieri
Za la barca torna indrio
Per dar gusto ai [illegible]
Za da novo son al Lio

Meto in gondola el fagoto
Soto el felze me destiro
Per culia go el sangue in moto
Pianzo, [illegible] sospiro.

Tornando a casa vaio a ziraó
E chi trovo da Florian
Quela porca che fa chiasso
Che me vista da lontan
Che me dise „ ben tornato
„ S'ala Conte divertio?
„ Chi tonton no xe qua el mato
„ Xe qua tombola per Dio,
In quel circolo insolente
Che da suso a mezza note
Taverzar mati... [illegible]
Che tol via co ie so bote.
Fato za comun sbetacio
Son de tuti in cameron
Fin da mi se burla bacolò
Co quel muso da cogion
Tegno duro ma per poco
Perchè sempre amor xe stà
Casco in trapola da gnocco
Torno a far l'inamorà

A licar torno in secreto
Soto l'ombra del mistero
De sta vergine el tempieto
Con un stomego de fero.
Torno a far de note zorno
Fago spia, la spia ghe fazzo
Al Basin ghe giro intorno
No ghe abado al fredo al giazzo.
Trovo un dì a la fontana
Che consegno un par de schiafi
Ma Rebeca la putana
La se mete suso i Zafi
[illegible] cur scampar in cale
Ma un gran pugno me desnombola
Casco in tera, e dale scale
Salto zo come una tombola.
Sta lezion me mete in quiete
E de novo sento a dir
Dopo el zorno di lisete
Che xe tempo da sortir.

—

Stufo estae de far el coca
De andar via più no me lagno
Torno in barca e chi me toca
De sortirme per compagno.
Caso novo nella Storia
Quei bei capo de Grazioli
Pien de fumo pien de boria
Bei de tuti i Canazioli
Che stava a crepapanza
La mia bela, zorno e note
Che no ga certa creanza
Qualità de chi ben fote,
Che al discorso de chiaveta
Ogni tanto stuzzegava
Che del Conte Tomboleto
Ogni tanto domandava
Al mio titolo insensibile
El savon che gera un tomo
Per urtarme i [illegible] ile
Me chiamava tra intorno

Espression de confidenza
  Che mal liga coll'idea
  De la nobile ecellenza
  Che ga el sangue de contea.
Che per darme la bordona
  Una serva; una donaza
  Co un far da buzzarona
  Me diseva addio amico...
Co ste pilole ai cogioni
  Oh che viagio! Oh che lunario!
  E mi là tra quei birboni
  Come Cristo sul Calvario
Ma' coverta la mia pela
  Da una strazza de schiavina
  Vomitando le buele
  Tombola de sta berlina.
Cessa el vento e za alle sere...
  Navighemo in mezzo al mar
  Za vedemo de Trieste
  Case e cupole spontar.

Za ghe semo, gà smantemo
Far sentimo a dir pur troppo
Che un gran frasco s'aspetemo
Perchè el numero xe tropo.

Che Le Pin de fondo amabile
Lu na xe coi forastieri
Che per farlo inesorabile
Ghe dei ordeni severi.

Chi stà là come bocali
Passegiando la peata
Chi presenta memoria ...
Chi bestemia chi se grata

E mi tranco col mio muso
A Le Pin domando udienza
Trovo grazia vado suso
Son davanti a so Zelenza

Colle lagreme sui ochi
Digo a lu tutto tremante
Abrazandoghe i zenochi
Sò presenta comandante

— —

Mi che nato a Lendinara
Co famegia, e co Contea
Trova in lu la sorte amara
Dell'autor dell'Odissea.
Mi che vittima e zogatolo
D'una povra busarona
Come el sorse nel cubatolo
In ca sea nella so mona.
Sì signor ma in sta penuria
Tuti a fato qualche stoco
Ma sta strazza de lusuria
Mai so torno a matamoco.
Che mi sia de sangue nobile
Tuti za lo vede a muso
Coi compagni fezza ignobile
Mi no devo andar confuso.
Ma la mia parzial disgrazia
Comandante vui za entrè
Da vui solo aspeto grazia
E vui farmela podè.

Solevandome da tera
Ingroppà da sta creanza
Un bel no pien de maniera
M'à risposto so ecellenza.
Co la zonta, ch'ogni francese
Sul momento de dar logo
Per no urtarse coll'Inglese
Ammiraglio pien de fogo.
Ubbidisso lo sa Dio.
Con che muso co che luna
E m'imbarco el zorno drio
Per la veneta laguna
Son da novo a matamoco
Ma sta volta fasso el mulo
No voi più serarme in bloco
Vogio aver Marieta in culo.
Tuti smonta, e resta solo
Dal paron me fasso dar
Destrira sora de un coin
Carta, pena, e Calamar.

00

Del gran gomitt ridoto
  La metà de quel che gera
  Me contento de sto loto
  Ma no vogio più cagnera.
Sia la sorte trista o bona
  Che a sto pielego ghe toca
  Gò el coragio busarona
  De sciordarme la to coca.
Ma chi nobile xe nato
  No pol mai smentir el cuor
  Riconosci da sto trato
  El caratere, el Signor.
Ma i cambiai che mi te mando
  Nel poter dei [illegible]
  La xe tal che ti de zanio
  Ti pol dar tre mesi i nimi.
Vado via col cuor in pezzi
  Nè te posso ancora odiar
  Vado via ma de bezzi
  Vado a farme buzzarar.

---

Cussì o scritto a do carioni
D'una calda bravonata
E ti vegna in la mansion
Co'l vero nome de Mariata.
Per sigilo a sta comedia
Che voleva un ato forte
Un bel pezzo de tragedia
Che me dasse in brazzo a morte
La se varda dai corsari
Conte mio per carità
Tante volte Lavezzari
Da Florian ha replicà.
Pochi mia fora del porto
I me chiapa sti ladroni
I me sbrega el passaporto
E spogià, fin dei cogioni.
I me lassa a culo nuo
Co una tuta barzarona
De sta strazzi e sui paluo
A fenirla come un mona.

Vedà zà de i Berzebù
Cussì à dito sto gran mato
Ma pietoso amor de lù
Un miracolo l'à fato.
Bogie el mar e una Balena
Salta fora sul momento
Che missiando va la Schena
Larga più d'un Bastimento.
Tuta sgiansia capitada
E con bon garbo con creanza
La ghe da una bocanada
La so ingiote tuto in panza
Vivo el Conte per tre zorni
Se è zorà de qua e de là
E po salvo in sti contorni
Come Jona e capità!

# Ode
## a Tommaso Tartaglia

[illegible] tempo dei latini
Xe cazio caro Tomaso
Che da cazzi peregrini
Xe una spia sicura el naso.
E le done da coltura
Co la scorta de sti latini
Ga del membro la misura
Prima ga de darghe pratica.
Da sto assioma cardinal
Che ghe vien per consegu[illegible]
Ch'esser deve arcibestial
De quel corvo l'ecelenza.
Nè l'amigo che qua in ziro
Celebrar ancuo se vol
Eccitai dal caro spiro
Che à cantà da russignol.

Che el sia un naso rispetabil
[illegible] che mostra el mio tartagia
No [illegible] è fato contrastabile
Lo [illegible] dir tute sta fragia
Equal [illegible] belo
Per chi cerca el paragon
Sarà sta ai so tempi quelo.
Del ratetico nason
O nei seci i sui indrio
Co se usava spada e pica
El gran naso in pofardio
De Scipion chiamà nasica.
La delizia delle Done
Che per questo el mio Tomaso
Strada averta nelle mone
Lu se fa co quel bel naso.
Naso degno de ritrato
Naso degno da medagia
Alla gloria prima nato
Xe el gran naso de Tartagia.

Varde come neto in boca
El ghe sitta, anzi el ghe piove
L'era efigie a chi lo toca
De l'osela caro a Giove.
Posso dir da quel becazzo
Che ga l'Aquila per naso
E che spia d'un equal cazzo
L'e in natura per Tomaso.
Esto mobile magnifico
Co ghe penso ancora tifo
Tanto d'omeni prolifico
Portar via voleva el tifo
E sull'onda imarcabile
Conservar in brazzo al orco
El naso tanto calcolabile
Come un vil naso da porco
Ma un amabile doneta
Tanto ha dito, tanto à fato
Che de morte la saeta
Ga lassà quel naso intato.

Grendenada desperada
Co una ciera da caileto
Su tartagia destirada
La cigava dal so iato
„ Naso caro naso belo
„ Per un anema che sente
„ Donca xe deciso in Cielo
„ Che te perda eternamente
„ Che sta strazza da Garofolo
„ Che me costa tanti guai
„ Vada presto a San Cristoforo
„ A far tera da [illegible]
„ Prevedendo le bravae
„ Da sto naso da strapazzo
„ O' scarta' dei nasi assae
„ Per cavarmelo dal mazzo.
„ Ogni dona me invidiava
„ E parlando de Tomaso
„ Ogni dona s'aplicava
„ Che bel Omo! che bel naso!

"Mi te cocolo, mi te baso
"Mi te scaldo col mio fià
"E ti invece caro naso
"Ti te giazzi stiguerà
"Oh Dio naso, ti me mor
"Và ti scaldi su la man
"La man cara dell'amor
"Dolza più del marzapan.
"O Deviso naso mio
"E son donà de pavòra
"Se ti mor te vegno drio
"Con ti vogio un urna sola.
Ma la Dea madre d'amor
Che no sconde mai la figa
La sentia commossa el cuor
Dai lamenti dell'amiga
E cavando da Cielo
Che el vocabolo in funzion
Xe sinonimo d'Oselo
La dà al tifo una scopazon

Perchè in barba de la morte
Possa ancora el mio Somaro
Una vèta de sta sorte
Pedremente dar del naso.

# Brindese

## Per le nozze Valmarana recitato alla tavola della Contessa Mangilli.

Mia mare Vittoria
Che Dio l'abia in gloria
L'è un pezzo de storia
Che tosto vechieto
Co pur l'è boneto
Cavava un sacheto
Col mio tabarielo

Insomma rutelo
Cui corera al fin.
(Tenendo ala strada.)

Zeena do vrete
El zova col prete
In Piazza ballava
E in Chiesa alla Fava
E dopo tornava
In casa a de lai
I rezeva molà
Che dopo tre dì
Ma torno ala storia

Mia mare Vitoria
El dì de domenega
In gala ben messa
Voleva che a messa
Andasse al so fianco
Pregando sul banco
Co gran divozion.
E dopo sto bagolo

Xe longa la storia
E la mia memoria
Diseva fio mio
Andemo con Dio
In gondola vanni semo
Za presto ghe semo
In volta ghe semo
Podemo sbrizzar.
E bela xe Candela
La vecchia putela
L'era una stela
So quel che ve digo
Za Nan Mocenigo
Che za quela volta
Ancora xe in volta
Se andava a rinchinar
E strada facendo
Mia mare vitoria
Che Dio l'abia in gloria
Che andava disendo

Tifleti Pierin
Che hai ini quel Casin
No ghe che celenze
No farime indecenze
E stame vicin

Coppio della predica

Pareva un modelo
Casà zo dal Cielo
Mi el cuor me tremava
Che caro putelo
La Dama cigava
Che muso da bon
Meteva al balcon
Xiò altri suggizion.

Co un poco de forza

Mia mare ritorta
Fra quei gentilomeni
Che in fondo xe omeni
Vedeva so fio

Un toco spaurio
Da segni imarsi
Dei tinti manzi
Che dopo a sbroca.

Tenio sto quadreto
Chi sempre in sacheto
De gran cortesan
Davanti a mia mare
Mia mare vitoria
Co altri dela storia
Persone più care
Perchè più a la man
Andava a trovar

No vogio a sto passo
Descriver per chiasso
Le sie parole
De certe cariole
Per altro lustrissime
Medagie antichissime

Andae tutte in cenere
Che allora assae tenera
Butava con mi
Go ben a memoria
Gran forza del cielo,
E giera puteło!
Che sa qualche festa
Mia mare Vitoria
Più umana de testa
Da vu ane portava
Oh Dio respirava
Contessa de cuor.
Ne certo da zoco
Che geri mi del toco.
Ne perbole chè
E ancora gavè
Contessa quel che...
Ma torno alla Storia
Mia mare vitoria

¡Et come no so'..
Che dati no go'!
¡L'aveva pianta'
In testa e fissa'
Che de serenta'
Ghe sia tra de nui
Un grado mai visto
Lo credo sara'....
Ma el fio de un Banchier
L'ajuto dell'albero
In casa no ghe'.
So ben che piacer
..ia da' sto pensier
E ancora supposto
Che el fussa un gran rosto
..he godo nel cuolo
Sto grado nascosto
E dala so'gloria
Mia mare vitoria

—

Ringrazio de cuor
Che senza sto titolo
No osa in capitolo
No logo in sto sito
Ti cuo gavaria
Per farghe in poesia
Un brindesi ai sposi
Che freschi e amorosi
No i ga che el delito
De andarme lontan.
D'amor l'inclemenza
Li vol a Vicenza
Che dura sentenza
Ma posto che al termine
Mi son dela storia
Fenisso pregando
Mia cara vitoria
D'un astro più grando
Co nasce un putin

# Brindese
## Del Nobile Benedetto Valmarana

Mia mare Vitoria
Che Dio l'abia in gloria
Dei Valmarana
Vedoa contilomo
Xe un pezzo de storia
Assai più lontana
Descritta nel tomo
Dei fati domestici
A pagine do.

Xe un pezzo infantil
Che onora i anni
Del l'ano mio setimo
Co jogo a perlan
Stando mestrin
Un sesto del vin
El prete fumava

Col so svaporada
El fato divin
Senti la mia storia

Mia mare storpia
Voleva per boria
Che el zago facesse
E che un ponesse
I tre quattro mese
Co giera in campagna
Che i preti cucagna
Trovava da nu
E allora i Buratti

In quei so prim'ani
Che xe un cor[illegible]an
Che xe cascà in man
Al console Russo,
Viveva con lusso
E fiusso, e rifiusso
Co giera dei mati

Per trentà e un dì

e a pena da quel... roca

...ia mare vitoria

L'esenza de gloria

In cuor me stiava.

La se imaginava

Che in zago cambiandome

A furia de messa

Mi svelto dovessa

Un dì comparir.

E in pien co possa

Me giera l'imbrogio

D'un certo inio scogio

Che rider me fa!!

Mostrava a quel publico

Gran dose de sal

A tempo sonando

E presto cambiando

Da logo el messal.

Ma quel che ogni dì
Pesava su mi
De tarme del ciova
In testa cambiar
Saver cossa zova
Quel del ritornello
Che ghe xe mezzo interito
Tra prete e zutello
Ma vivo a sgricar!
Lo digo a la prima
Cantando la rima
Perchè l'è a tin
El nostro Confiteor
Parvè no che oltzara!
Sto scogio Zini
E ... aeva in vita
El scogio de vita
D'tanti vital.
L'amaveva ogni zorno

in' atto restava
Mà pur i' altri, ma.
Stà ma 'l ritorna
E con la mia gloria
Là me confermava
Nel canto el so coro
E un novo intopo
Tornava a trovar.
No stemo a burlar
Che ancora me sento
El sangue giazzar
E ancora el confiteor
Che mete in spavento
ancora se tento
Di dormelo a forte
Fuori de morte
Ti ozona el frontin
Che storia minchiona
ira ste Damine

Che xe tanto fine
Dirà la parona
Che vodo i em mezzo
No ghe in sto matezzo
Nè i ai nè con quoro
Dior piero ie giusto
Da vecchi sonezze.
E nui v'inganné
Chi soto un coverto
Crescendo in età
Che son sviluppà
E in tropo o' pesà
O' servito da chiasso
O' servito coi grasso
E dopia lezion
M'a da la prezon.
Mà in certe ocasion
Quei primo cavalori
Di secon. te onior

Se fai del mio cor
Taimente Sianor
Che torno au fin
Del beudo mestrin
E par chi el comptor
[illegible]

[illegible] spaghetto

[illegible] nasce nel peto
Che mi segrega
Dal mondo [illegible]
Me trovo in un cirolo
De sanare fitra
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] come [illegible]
[illegible] quel che vien

Che chiamo in [illegible]

Del vecchio confiteor

E [illegible]

E in sta confusion

Da forza un fiascon

Domine perdon

Che se del confiteor

L'Effetto me fe'

Un segno certissimo

In [illegible] gave'

Che un bosso vernacoro

[illegible] cato de [illegible]

[illegible]

De andar tanto in su

# Lettera

## a Marietta Tombolessa

D'sta Lettera Marietta
Che te manda chi t'adora (*)
Tu scondon de Tombolette
Dagie o cava un quarto d'ora.
Fra i to [illegible]
Chi te scrive xe el to biondo
Che à godudo i to favori
[illegible] de tuto el mondo.
Perchè unito con Vitoria
Celebrin a [illegible]
Ti podevi nella Storia
[illegible] un nome collo mona.
Che sestini! che allegrie!
Che graziete che attenzion!

[illegible] in Frezzaria
Te vedeva sul balcon
Dalla vogia de far nini
Mezza mata sul momento
Quei to cari [illegible]
No podeva star più drento.
Fora vita fora strazzi
Fora tetre fora [illegible]
Come Re de tutti i cazzi
Ti onorerò un cazzo molo —
Bondì [illegible] al [illegible]
Mi diseva varda in alto
"Varda in alto ai [illegible]
"Che debotto taso un salto.
"[illegible] ke ceda [illegible]
"Daghe un baso ala to amiga
"Drento el marmo de sta cale
"Te sparagna la fadiga
A ste certe parolete

Che naveva za che amor
De so parte… ete
Me stanzasse in mezzo el cuor
Un contrasto col decoro
Per la zente che passava
Spesso el culo al mio tesoro
Per vergogna ghe voltava.
Ma più spesso da Poeta
Co no giera tanta fiaca
Imbocando la Caleta
Abitando ala mia Pasa
Cuda zera le sto name
Per la rima te refilo
L'ò impara mi no so come
Da quel critico da Ancilo
Che per massima invecchiada
La parola busarona
Nol in crusca registrada
Per sinonimo de dona.

O che gusto per mi gera!
Il vederte là in quei ... o
Vegnir roso e farme ciera
Darme un baso tutto fogo
Con la lengua drento in boca
Co le man nel mio zogatolo
Dal furor della to coca
Testimonio gera el natolo
E l'amabile fragranza
D'escrementi sporcari
Seminar senza creanza.
Quasi in piazza dei to altari.
Ma scaldai no che abbadevimo
Che po in fondo delle grotte
E beati palpugnevimo
Ti le braghe e mi le cotte.
Co sta idea de contrabando
Che no gera za che un rosto
Tuvegando stimolando
Mi cascava drento in posto

Li sciar della to porta.
Terzeta della mona
Pronta gera a mi de scorta
Una vecchia tabacona.
Che de un mocolo de seo
Trattamento ne faceva
Stizzegandolo col deo
Co a so modo no l'ardeva.
Cara mia che bei momenti
Co ridotti affatto soli
Se trovevimo contenti
Nela camera dei noli.
Dove i cazzi più famosi
Cari tanto a cento dame
Freschi sempre e morbinosi
Sa cavà co ti la fame.
Condizion fra nu formada
Gera prima sul to letto
De mostrarme da fazzada
La to sfesa el to boschetto.

E all'idea de quel gran gusto
Che se nomina chiavar
Me sentiva più robusto
El mio cazzo deventar.

Ma ti sverso generosa
Festeggiando ei to poeta
Colla man nella pelosa
Ti sonevi la spineta.

E rattendo co la boca
Tra convulsa i to dentini
Se vedeva sulla coca
Ver.. .. i to bei nini.

A sto quadro duro e grosso
El mio cazzo deventava
E corendo a ti dedosso
Pien de furia te inmoirava.

Qua me fermo che no vogio
Palesar sti nostri arcani
Se cascasse mai sto foglio
Nele sgrinfe dei profani..

Che in amor dei miscredenti
[illegible] ti accordo caro mi dona
E lo nega i maldicenti
A chi fa la buzzarona.
Quasi che quel tocco drento
Dalla sera alla mattina
Escludesse el sentimento
In chi vende la mussina.
Donque intanto da satiroto
Che mete le vacche al mazzo
Sapiè pur che nel sostriboto
[illegible] el amor al cazzo.
Cossa giera sto ti[illegible]
La mia solita regalia
Pe salvarte su el pipi
Una Lira, o do d'Italia.
E più cara, e più [illegible]tica
Forni dopo te trovava
Co la paga mia poetica
Fedelmente rinovava.

E ti cara ti xe quela
  (Me vien proprio una fumana!)
  Che del Conte Bagatela
  Ti fa adesso la putana.
Che da un talero sedota
  Che el te dà de zorno in zorno
  Ti avilisci la to pota
  Co quel vecchio bon da un corno.
Co quel bobolo in perucca
  Curto curto, grosso grosso,
  Che scalda co ti la nuca
  La vol sempre star adosso
[illegible] mancanza deli osei [illegible]
  Tasta, palpa, nasa, e tira
  E più peso d'un putello
  Tutto el zorno te lambica
Domando se te par
  Che una dona sossa ancora
  Qualche cosa in lui trovar
  Che [illegible] ando la inamora.

Benchè in colegio mi sia
Dal governo castigà
Tuto so Marieta mia
Quel che nasse in sta città
So che in questa maledeta
Ti xe sempre co sto mato
Che te piase Tomboleta
Come el can ghe piase el gato
Che de corni una foresta
Zè ghe corni senza cazzo,
Ti ghe va piantando in testa
[illegible] vecchio visdecazzo.
Che ti va la sera in visita
Ai teatri coi merloti
Che te mostri la conquista
Fin nel publico ridoto.
Che per pato de scritura
Xe bandio da ti la notte
Per godertela sicura
Coi morosi che te fotte.

Che in sto bloco in sta senuria
Ti ghe costi tropo cari
Che el se magna per lusuria
La Contea de Lendenara
Che se fumo senza rosto
E che avesto a bon marcà
Dio nol voia sul to costo
La to mona tornerà.

Nota!

(*) Il Poeta prende qui un tuono senti-
mentale e scrive ad una certa meretri-
ce pubblica Meretrice ch'abbe a un
tempo capriccio per lui dandole le
maggiori prove di disinteresse.
Venne questa levata dai posto da certo
Carlo Girardoni di Lendenara chiamato

per sopranome Tomboletta, vecchio ma ammorosito che prese un ardentissima passione a segno di condurlo pubblicamente al suo braccio e rendersi la Favola del Paese.

## Canzonetta.

Nò tirarte tanto indrio
La mia Cara Catineta
Nò me far la ritrosseta
Che son dreto del mistier.
M'à parlà de la to mama
Sastu chi? quel bardasson
Voltà subito el canton
Giacometo Peruchier.
Se vedesse el me disava
La par tuta so penelo

La xe fata per l'oselo
ma Venere la xe.
Oh che ochi! oh che dentini!
O che lavri, o che bocheta
O che bella fossoleta
Sul barbuzo ghe trovè
Soto i brazzi fati a torno
Longhi e folti la ga i peli
Negri come i so cavei
Nè i ghe spuzza da suor.
Sbalza fora dal so peto
Dure dure, e molesine
Do bianchissime tetine
Col so brufolo d'Amor
La so panza tata in circo
La xe merita un basato
El più bel bonigoleto
Perghe in mezzo ghe xe

I so franchi mortedissimi
Ea preparà a do culate
Da far giola a qualche frate
Diletante da Gombà.
Ma chi pol tegnir el cazzo
Co se vede quel selvoso
Petenichio lussurioso
Tanto caro da zogar.
Mi che so piutosto mato
Della coca sull'ombrela
Mo volesto la capela
Per avermi [illegible] sfogar.
Nè contento de sto spasso
[illegible] do dei go averto el buso
E col naso proprio suso
Go la mona contemplà.
E se vu no fessi chiacole
Ve dirià che a la nasada
Furibondo una licàda

No so come go zontà.
Ma chi pol descriver l'anema
De mona là che tira
E che el cazzo che la inspira
La se sente andar su i ozi.
La ve serà, la ve strenze
La ve dà la lengua in boca
La ve parla co la coca
La va tuta in squaquaro:
Vogio dir che apena averta
Go col cazzo la botega
Go credesto che el se nega
Dei so nini drento el mar.
Senti senti la zigara
Tiacamento vai in oiori
Spenzi pur che me la godo
Fame l'anema sborar.
Oh Dio caro, quanti nini.
Che me sboro una mastella.

Cara pur la to putela
Benedeto sto pipì!
Ma' no vista con un deo
El mio caro Giacometo
Sbrega el buso del culeto
Che tistava pàrò ani!
A sto passo furibonda
La menava culo e mona
Oh che brava buzarona
Oh che gusto; oh che piaser!
No tirarte donca indrio
La mia cara Catineta
No me far la ritroseta
Che son vechio del mistier.

# Elogio del Tabacò
diretto alla Società Filomonare

Nemico capital per mia natura
D'ogni union che accademica se chiama
Basada per lo più su l'impostura
Che a qualche ridicolo ghe dà fama
Sedoto no m'avria leteratura
A secondar de sto Ateneo la brama
Se noto no me fosse che da mona
Qua se vive, se parla e se ragiona.

Che no regna impostura ne etichetta
Che se scrive per chiasso e per morbin
Che se ga in culo onori e cordeleta
Che pan se dise pan, e vin al vin
Che musi de pretesa no se aceta
Che no ghe gnanca un fia de casin
Che i libri xe banidi come el flagelo
Più grando che mandar podesse el cielo

Pur tropo qualche volta el caso ha fato
Che me toca el sorbeto in società
De quel che sa gnè dise leterato
Per boria della scienza inamorà
E m'à causo el conforto assae beato
Chi de sta malatia no xe impestà
Che stuca stuca, po no ixe che boni
De slonsarmeli un mio sti pedantoni

Ile sochi i disinvolti fra costori
Che no parla sei mio in sillogismo
Che no voria parer sempre dotori
Che no gabia de scienza l'eretismo
E piutosto de star un dì con tori
Togo in man del Tissot l'Onanismo
O chiavo una zitana, o me lo meno
O lezo Bertoldin o Cacasseno

Nel cervelo ghe' che, per dispeto
Tmola avanza un compagnon del Baco
Se mai sora pensier me scampa un peto
So ghe strodego el muso da Tabaco
E per dormir li togo spesso in leto
E con lori camino e me stravaco
So l'aseno ghe fasso e l'Anemal
E se i me casca mai nel Orinal

Eno mi stufo mai de star de bando
Fazzo invece coi morti careghetta
E secondo el capriccio ghe domando
Che libero son nato, e son poeta
Ancuo me piase le pazzie d'Orlando
Doman Dante, e Petrarca me dileta
E co i cominzia farme indigestion
El balo ghe so dar del t'impianon.

Troverà co sta zente da cartelo ..
De no star sulle suste co davanti
Tga se come i fusse un capitelo
Un coro de devoti e de ascoltanti
Fracoli cascai zoso dal cielo
I vol per forza esser tratai coi guanti
E pieni de [illegible] e d'arroganza
No i conosse riguardi, e i vol creanza

=

Che i vada pur sti bravi zarlatani
A vender el so balsemo la sera
Da qualche vecchia piena de malani
Bandia capitalmente da Citera;
Che civeta d'amor nel fior dei ani
Adesso ai leterati ghe fa ciera
E a forza d'arte in mostra la ghe mete
De biaca impastrociae le quondam tete.

A mi certo no regge la pazienza
De star co sti omenoni in compagnia
Che pur tropo ho capio per esperienza
Che no regna tra lori l'alegria
Ke accademia se fà d'impertinenza
Ke i manca de bon cuor de cortesia
E che se no i gavesse vizi umani
I se morsegarìa pezo dei cani.

Fra la le istituzion de Bologna
Cossa megio de questa no se dà
Che signori e spiantai, colti e somari
Aceta in fratellanza e in libertà
E ve lasso pensar amici cari
Se m'à dolesto el cuor l'ano passà
D'esser da l'acqua relegà a Bologna
Famosa per la peste e per la rogna.

...na ... onesto, xe chi qua me move

Che me chiama sto zorno a celebrar

Che da dolcezza me cavava me ... ore

Finchè semo capaci da chiavar

Che in gringora se mette el ... ore

Adesso bon apena da ... car

Co el vegniva a sutane zo dai ciolo

Vestio da manzo, e in abito da ... eio.

---

Oggetto che xe fiol de la natura

Conforto de la vita a tuti caro

Dei mali che ne assedia sepoltura

Delizia fin de vestre di ... onnaro

Dai preti sevedita per impostura

E scogio qualche volta dell'avaro

Distintivo più vero della Dona

Senza tanti preamboli ... ona.

---

a cima dei so compii contornada
de la nostra accademia vaniera
... quanto se à vèdo situada
... le sogo a qualcheduno in ciera
Roma che per el Cefiso ti xe stada
De versi inesauribile miniera
me cavo al to gran merito el capelo
ma no te mostro no per Dio l'oselo.

Che de picolo insuso sfortunà
L'à vudo sovarato tanta roba
che l'è ridoto un caso magagnà
... che ... el fior de roba
...azion de qualche merito l'è stà
... ghe pesa i ... su la goba
E se l'arriva a stento al ... to
... no ghe più che el cada in alto.

Sia lode al to Poeta e l'immortal
Cantor delle gran prerogative
Pien de grazia de spirito e de sal
Che nato gentilomo eterno vive
Che in cenere ridoto ancora el val
Per metter in ardenza tante piave
Per far che tanti cazzi coicarali
Se fota inviperij come cavali.

Puristi so so ben che vualtri invasi
Dalle parole più che dai concetti
De Baffo al nome rangignando i nasi
Apena ghe dè logo tra i Poeti,
Ma del vostro giudizio persuasi
No xe tuti per Dio, che tra i dialeti
Ghe xe de grazie una miniera sconta
E un bel inzegno per mostrarla ponta.

Che se podesse libero cantar
Tut el senso che me fa sti gran Coetoni
Che se deve per forza rispetar
E che da fondo i xe veri Omenoni
Che dovria per farme vastonar
Come Chè dele mone, e dei cogioni
Ma co lori no parlo e se me sfogo
Che lo ze mete el tempo el zorno, el logo.

Petrarca per esempio de dolcezza
Me lo so che l'è un metaro soave
Ma desenso de Laura la belezza
Che del so cuor pianzoto ga la chiave
Ma digo tra de mi che gruta frezza
Gaveto forse un vechio co le bave
Che nol gaveva cuor sto ridicazzo
Umanco in man de consegnarghe [illegible]

Co la so interminabile comedia:
Che vider mai no ha fato nessun omo
Quel mato d'Alighieri tanto m'atedia
Che sbadagiando zo me casca el tomo
Per mi ghe daria el nome de tragedia.
Se per tuto ghe vol un galantomo
[illegible] me trato per le rose
[illegible] i comenti e [illegible]

A la longa me seca el pio Gofredo
Un modello ferma del pio Trojan
Che prima de amazar me dise el credo
E [illegible] Crose se fa da bon Cristian
In messer Lodovico un ver io vedo
Ma me par de sentir un zarlatan
Che in queva col bon senso la [illegible] molo
Che slonga a tanti mamaluchi el colo.

Orazio fetidor, e putanier
che diverte col parlà dei so amori
zo deventà za vecchio e sàiorei
El nasa esleuze el tol in man dei fiori
che vil me fa, vedenta el mio pensior
so l'inalza a le stelé i gran signori
E per deroccarghe un gianzo a Mecenate.
Ei ghe tica da porco le culate

Nè amanca se volè che dia dinero
Sul mio bon libro trovo registrà
Quel' Orbò ciacioni de nome Omero
Da Cocavor in gioià cambià (*)
L'è de natura un gran pitor za vero
Suposto che sto Grego ghe dia stà
Ma quei so Eroi co l'anzolo custode
Secondo mi no i merita gran lode.

El confronto che adesso, che Barbeta
No se ne intriga un cazzo e bada a lu
E sol no so per qual stela, o cometa
Se veda el mondo andar col culo in su
Ridicolo me par quel gran Poeta
Che ghe dava ai so Dei tanta virtù
Se in fondo chiaro xe per mile prove
Che i testicoli in Ciel se grata Giove.

Insomma francamente ve lo digo
In tutti la magagna mi ghe trovo
E più che lezo el nostro caro amigo
Più me confermo, che l'è un omo novo
De gloria lu no ghe ne dava un figo
L'à scrito, ex=orio per cavarse el vovo
Ma la amistizia no ga fato torto
E grando in vita l'è ancu da morto.

Da tutti l'è comprà da tutti lato
Delizia de la Vacha, e de la Dama
El zovene lo vol se lo ....
El vecchio per un tonico lo brama
Nè solamente in sti paesi è stato
Come questo .... nascolo ga fama
Anzi no ghe xe nè mar nè terra
E lo compra i Milord in Inghilterra.

=

Filosofo te vedo, co un esame
Parlando el caso de Giuseppe Ebreo
El lo batiza figlio de Polame
Che tanto nol lo pol creder babeo
Fra i pensator co per frenar la fame
Che el cazzo ga del cul, un solo Deo
Fra i do busi ghe pur poca distanza
Perchè no striza in cul quel che va in panza

Imaginoso facile sonoro

[illegible] el me depenzo al vivo un per de tete
Con petenecchio biondo come l'oro
Una dona che drento se la mete
Lo morto el chiama lo sultano a coro
Che ghe tazza l'[illegible] vendete
E che ghe porta el cazzo in evocazion
[illegible] ato de solene adorazion.

[illegible] stà da nissun no he sumiato
Xe fiol de la natura e basta questo
L'è un cavalo che da sempre de tioto
Che ga de Pindo el gran caval in cesto
La mona, el cazzo el cul la tien in moto
Gran putita in verità e gran testo
[illegible] de [illegible] de boca de cagio
E basta insoma dir che l'è proibio.

Baffo che forse adesso in Paradiso
Da' santi, e da le sante festegià
Ti gavarà vicin qualche bel viso
E mona celestial ti gusterà
Un ragio almanco, un lampo del to riso
Slanza pietoso a chi te onora quà
A chi se unisse in libera corona
Per celebrar chi a celebrà la mona.

(*) Co voja me vien un to moniazzo
De veder le delizie de quel buso
Slonghime pur alegramente el cazzo
Che za la mona streta xe in disuso
E ghe de mona larga tanto sguazzo
Che un albero da nave ghe va suso
Che senza sta virtù se eliminava
Che xe vera virtù Filomonare.

(*) S'allude a chi per satirizare la travestita Iliade
zione di Cesarotti, diè in sua Omero vestito alla [illegible]

# Tribaide I.

Che no [illegible]
Se ga cuor de predicarme
Co dei Ghetti una Tribaide
Vien la musa a stuzzegarme
[illegible] machinada
Contro el cazzo una congiura
Per serarghe quela strada
Che ghe averze la natura.
Co una striga buzarona (1.)
Che se crede un' altra Venere
Per vogarme sulla mona
Fa pazzia de novo genere
E ghe xe chi pol sorprenderse (2.)
Che no staga quieto el Cielo
Che ogni zorno Giove in colera
Manda zo qualche flagelo.

Che se spaca le montagne
Che se senta el teremoto
Che se alaga le campagne
Che ne dura el tempo roto.
Si per Dio che l'è un miracolo
Se no nasse peso ancora
Se no andemo tutti in cenere
Come Sodoma, e Gomora.
[illegible] vol far peso strapazzo
Per el sesso mascolin
Chè se intimi cantio a [illegible]
Da una fia del Beniamin!!
Che una (saca) de [illegible]racio
[illegible]nvenia de carne d'oca
Vogia invece de ovelo
Divertirse colla coca?
Che sta mata da postribolo
Se vien fora un bel ocui
Sia la prima a tangha ai omeni
La inspeta del piron.

Donca el membro un cazo inutile
Per giustizia deventerà
E una porca de clitoride
Su questi usurperà.
Vogio ben che per dar pascolo
A sta infamia da sassae
Per un caso straordinario
La ghe gabia longa assae.
Che impastada de lussuria
La ghe tira come un cazzo
Ma per Dio che le buzarae
No pol esser che un strapazzo.
Cossa val una clitoride
In confronto de le bote
Misurae da un membro zovene
Che resiste zorno e note
Per sto nobile istrumento
Che natura ne à concesso
Sempre l'Omo el sovravento
L'à goduto sul bel sesso.

O se al caso el se' [illegible] ega!
D'esser nato lu sovran
Lu sol quando per zogatolo
El ghe accorda el scetro in man.
Cossa gala de mirabile
Sta rabiosa messalina
Per incapar le done in trapola
Co l'Ebraica so mecina?
Zelo netavo spermatico
Zelo miel che ghe vien fora
Cossa zela forza magica
Che lo devina chi l'è in mora?
Gala forse la virtù
De parlar co' regni stigi
E col favor de Belzebù
Fala incanti o sufumigi?
Gala vergi, gala riverse
Gala gati scortegai
Pignatele vasi tripodi
Per cavar [illegible]

Mi che penso più che rumino
Sul poter che ga sta striga
No capisso per che meriti
La ne roba a nui la fuga.
E pur za co nostro scandalo
A sta ora la so mona
Che ma ha coperto a i amori
Una triplice corona:
Un' Ebrea chiapada in rede
Ga ancora el bel palor (3)
E ghe xe chi ancora crede
Vivo in ela el primo amor
Una Dona da castelo
Reanta morta per custia (4)
L'à sa visto sul più belo
Minaciada d'etisia.
E a sta comica conquista
Succedando una Francese
A dovesto star in vista
Tuti i cazzi del paese.

Ma sa quietela st'infame?
Ven adesso su la scena
A promoverghe la fame
Un amabile sirena (15)
Al so arrivo do gran zizole
Dei famosi cicisbei
I sa scalda e messi in gringola
I fa cosse da putei
Sta promiscua simpatia
D'amicizia strenze el nodo
E tol spasio in compagnia
I se vede andar in brodo.
Ma una sera che nel [illegible] nero
De l'occhiae no geva el conto
In balanza perfetissima
I sa' dito qualche affronto.
E divisi alora d'animo
I s'à mosso aver averta
Finchè el fraico solenissimo
Ha decisa una scoperta

El triunfo ohe che vergogna?
De chi xelo dell'Ebrea
Co so', nanti sta carogna
Là la tira, presto a mea
Regaleti, visitine
Figai d'oca, fruti, fiori
Mile esenze pelegrine
Per la coca mile odori:
Tutto el publico la veda
In proscenio a San Moisè
Far pazzie che no se dise
Ai presenti no se xe
I riguardi la calpesta
La se tien sta porca in bon
La vien fora cola testa
La xe tuta in convulsion.
Guai se a caso la cantante
Fissa i ochi in qualche ogeto
La deventa una Bacante
La se sbrega el fazzoleto.

—

E ro dopo la so modera
Là sa mostra più serena
E par zà che mezza estatica
Dai piaser [illegible] la mena.

In che tempi [illegible] vivemo!
Cosa manca a sta putana
Che in quel palco la vedemo
A cavarse la savana.

Fine

(1) [illegible] Trevez con tro la quale è stata scritta la presente satira, fu fornita dalla natura d'una clitoride così lunga che le serve di membro, e di lei [illegible] per le Done è una cosa nota e tutta la città, come la sono i suoi amori colle Done nominate in seguito

(2.) Tutte queste disgrazie esistevano realmente quando il poeta scriveva

(3.) La Coen.

(4.) La Rossi Comica

(5.) La Canonica, cui facevano da orto Petramelli e Grandoni

# Tribaide II.

## Al T.... di Ancillo. (*)

Oh Cazzo durissimo
Da Culi, da pote
Amor di quel'etico
Che chiava di e note.
Via mettila in ordine
Che nova conquista

Coi man de la Tribaide
Nè fa la natura
Intend me cocolo
Voi dirve la mona
De quel Israelita
Infame Ludrona
Che delle mie satire
Forbindose el culo
Do soldi no calcolà
In corzo da mulo
E in brazzo alla Comica
La fata so amiga
De nini che sbridega
Oh! infamia! la figa
Pazienza sti scandali.
Co' in voga i peccai
S'à visto tra i Vandali
Francesi chiamai

Co soto la mascara
Sbisciar colle vache
Le Dame più in credito
Slargava le slanche.
Co i fioli da scole
Venduì da i so pari
Serviva al postribolo
De sevochi da bezi.
Co giera la vitima
Richiamo innocenza
A questa girandola
De viagie de [illegible].
Co soto l'auspizio
De un mostro imoral
Marciava nissuna
In caro trionfal.
Ma adesso che l'ordene
Xe nato fra nui

Che luse più libera
Nel cuor la virtù.
Che a note tardissima
No più da Florian
Del zogo se numera
I colpi de man
Che lì quei carnefici
Piantài su la maca
No mostra alle vitime
Scoverta la vaca
Che senza un ricolo
D'un Ladro vicin
Vol l'Omo pacifico
Tornar el matin.
Che più no formigola
I Ebrei sul cafè
Che Christo se calcola
Minor de Mosè.

Là vulva più fetida
Dell'empio Israello
Con arte diabolica
Fa guera ali Osello
E nove ditovidi
Restandose in Ghetto
Li cazzi catolici
Che vola al paroto
Garona da gatoli
E giove no tona
E giove no fulmina
L'infame to.mona
L'ò vista in primi ordine
L'ò vista custia
Sentada doonenega
Tra mare, e fia
La fia geva un bocolo
Da tasto tira

L'Ebrea gera un canicheto
Da farlo morir.
E pur vicendevoli
Pareva le brame
El gusto e le smanie
Dei mini la fame.
Co un muso da vipera
Vicina al so ben
L'Ebrea de la camisa
Metiva nel sen.
E fora cantandose
Per quel za satan
Interni zogatoli
Faceva la man.
Superba frenetica
Per l'altra conquista
Brusarme col [illegible]
Dal palco l'ò vista.

Ma per ben distinguerla
Da tuti cingalà
El vero da miope
Po' adosso piantà
Per quasi volendoghe
Xe avento un cantier
Invece dei Latini
Un cazzo Grecer.
A to cazzo intrepido
Amor del paese
Cunisei rivendica
El torto palesa.
Che vol per sto scandalo
Un cazzo da gaia
Un cazzo indomabile
Un cazzo da stala.
Sia metilo in gringola
Che mona più bela
Da' esercito celebre

e in grazia sequestrà.

Perche chi un andava

Sto abuso nefando

El cazzo prestissimo

Nel vestia del bando.

Ed allora de Sodoma

Parmi va in voga

E in cul del so prossimo

Ogni omo se sfoga

Via danca disponibile

Il cazzo durissimo

Che el nome le preparo

De Cazzo santissimo.

L'effigie mirabile

Chi quel che le toca

Bavedi fotendola

Bavedi la coca.

E fa che la comincia

Storia dell'Amiga

Esclama osandota
Go in autolafiga.

(*) Giuseppe Ancillo Farmacista in
Campo a San Lucia in Venezia.

# Il Conclave

Nò per grazia del Cielo, e dei ragioni
Che da San Piero in quà ne tica al tondo
Se creda al Papa nel magior dei troni
Messo da quero che ha vedento el mondo
Senz'arme nè soldai, contro i cattoni
Chè el Diavolo mandasse dal profondo
Per far capir che nò, se da cagnera
Più della Cesa nostra su la tera.

Nu col favor del terno onnipotente
Regnante in carne, e in ossi, papa Sisto
Sul catolico mondo penitente
Nu vicario e fator de Gesù-Cristo.
Consolà de veder che la mia zente
Struzia con zelo per santo acquisto
De la virtù che ga per premio i cieli
Del benedir comincio, i mi fedeli.

E in sta benedizion, che za no cava
Che sia permesso de sbavarla, un cazzo
Per la gloria de la mona che xe brava
I do terzi de mondo videcazzo!
Mi so, e quei che vive, e quei che
Dipendenti da mi, mi chiapo a mazzo
Mia benedir intendo anca i futuri
Tanto del nostro amor semo sicuri.

Vedo un poco ristretto el concistoro
Che per ogeto ga tre promozioni;
Ma ghe per altro el fior, la spiuma, e l'oro,
Ghe xe i quatro che regola el timon
Gh'è Ilua, Zacaria, ghe Brancadoro
Gh'è el cardinal Decan vero omenon
Posso i venti sfidar e le tempeste
Co la mia nave ga ste quatro teste.

---

El Cardinal Decan, che per la rima
All'ordene mancando, o al quarto messo,
Ela stà nel concistoro testa prima
Piacer delizia del femineo sesso
Decan l'ò fato za per la so rima
Da serar la botega, e va confesso
Che me despiase assae che lu da banda
El mete quel so affar da propaganda.

Ma tanto ancora el cardinal che avanza
De spirito, de grazia, e de pronteza
Che se nol pol, più penetrar in panza
Nol ghe nega a le Done una Carezza
El Chiazza, el ziva in Inghilterra in Franza
L'è pien de bezzi, e a furia de grandezza
Tirar a fede el pol più de una bela
Co la Cardinalizia so capela.

Vaca xe nel fior: la fote a maca
Da la mattina a sera l'è in ardenza
In origine l'è pesta-traca
Ma su tutto la spua la so sentenza
Per questo el nome ghe stà ben de Vaca
E del so ludronismo l'Ecellenza
Nei casi riservai tanto me val
Che fazzo del so ardor gran capital.

15:

E me servo de lu co el gabineto
Sa bisogno de un muso da putana
De un inzegno che pizzega del giato
De una voce da raiola, e da rana
Lu me sa dir co quanti cazzi in leto
ile stada la romana, e la marana
Sa tutta la Storia, e questo affar
D'aver la Lista in man da le chiavar.

---

Lamaria ad un amabile persona
Che un poco invecchio, a fato tante carte
Campion a tuto pasto de la mona
E per tera e per mar campion de marte
De un tanto Cardinal fama ragiona
E se fortuna ga cambia le carte
Che resta i gusti noti fra le bele
De farselo menar tra do tavele.

---

E con mi tutti in pena i Cardinali
In sti zorni xe stai ch'el caro mato
Per el ziro de certi capitali
Fusse lontan per un affar privato
I economisti tuti xe bocali
In confronto de lu: lo sa el mio stato
Quanto el zoga de scherma, e de finezza
Co de bezzi in erario ghe scarsezza.

Pica un fià Brancadoro d'Indolenza
Colpio in parte de fina tessitura
E dell'abuso de la so semenza
Adorando el creator ne la creatura
De grazia, e de maniera quint'essenza
No ghe dona che possa restar dura
La casca tute come peri gnocchi
E Brancador el primo casca a tocchi

La rason de sto nome al consistoro
Xe publicada: co zo va el capelo
Lo chiamà fin d'allora Brancadoro
Per certa vogia nata da putelo
De brancar se el podeva un sacco d'oro
Che mai ghe accorda per disgrazia el cielo
E se mor un Barba che el ga a Zara
El branca certo, e un sacco el me prepara

---

Veniamo al nostro affar el tempo trota
E se perdemo un bugaro per Dio
Un Cavalier che qua de fama nota
Dilettante ai so tempi del da drio,
El posto vaca de auditor de rota
El calcolo facendo del so brio
Me par che un posto el sia degno d'un omo
Che à ben scartabelà del mondo el tomo.

---

E come xe zoventù a Costantinopoli
Ambasciator fè stà dei Veneziani
Portando via la moda fra quei popoli
De paragonarlo suso ai Musulmani
Ch'intimo d'aver ochio ai nomi in opoli
Che in à tolto de man tanti Cristiani
Sti affari xe per lu meno del gnente
Co l'uso fato de cercar l'Oriente.

Un letterato ghe de prima sfera
Che xe pien de bon gusto e de dotrina
De la rica d'inzegni greca tera
[illegible] in lu la fiacola divina,
Fisseghe l'ochio pur su quela ciera
De garbonola tinta peregrina
E muso vedarè che el ga la marca
De chi d'erudizion se chiama un arca.

E in vista de sti pregi distintissimi
Invernizai da certa cara ungion
In libertà ve lasso eminentissimi
De nominarlo Borgia, o Bessarion
E alla moda nu semo propendissimi
Se preferimo a un Libro un culo bon
Per la gloria va ben del mio papato
Che abbiemo Cardinal un Seterato.

Finalmente al Capelo xe aspirante
Un vecchio che sui lavori porta el cuor
[illegible] che xe stà fra tante guere e tante
De imensissime armae capo Ispetor
Che a manizza milioni de contante
Senza farse la ponga de Signori
Anzi insultando tanto la fortuna
El bate spesso chi dirà? la luna.

Quel bel cavaleron d'antiquissimo
Che ghe svaliza comoda la Zucca
Dove mai dove andà el suo ottimismo
Ai podestà piantarghe una parucca
Quel nuovo, e original filantropismo
Averto ai covarieto che lo inzucca
Domanda d'Antiochia el pastoral
E certo son del voto universal

—

Circa po quel biondo zovenoto
Avanzo de un gran tronco sconquassà
Che solo, covareto à aundo ridotto
La òrsa de una vecchia nobiltà
Posto che no l'è gnente zizoloto
E con certa prudenza in mona elvà
Segretario lo fazzo, e ghe prometo
Che avanti s'anderà che lo go in secto.

Sento po' a dir che ghe de Paca amiga
Un zovene in amor d'altre pretesa
Che da a vicenda a che tol drento el figo
Morbinoso con tutti e assae cortese
Che l'è Italian, ma che per certo intrigo
El Cardinal Decan, lo vol francese;
E da fati se el naso ghe osservè
L'è proprio da quei bruti retrovè.

Paca, resto co vu: conosso el mondo
E un poca de avudenza se fa tuto
I Cardinali e sempre usa del tondo
Cime el bocon più Nobile, e più suto
El Francese xe fresco e da pel biondo
El me piase anca a mi. l'è un caro puto
Ma quel torvelo sempre soto el brazzo
No me garba, e un' diviato ve ne fazzo.

Me par d'aver pensà quanto che basta
Ai bisogni importanti de la Chiesa
La xe una nave cariolada e questa
Che domanda ogni dì taconi e spesa
Zelante son ma i venti la contrasta
Se tutti no concore in so difesa;
O' dito e spero d'aver dito ben
Che ste cosse dall'alto le me vien.

# Novella

## Sborio conzaor da pote.

Gran fiabe che ne conta sti poeti
Co volendo lodarne la campagna
I depenze inocenza sui fioreti
Che chiapa i freschi de virtù compagna
No i conosse sto mondo sora veti
E no i sa che del vizio la magagna
La porta tra la spuzza dei casoni
Come in mezzo ai più richi palazoni
Tirsi che va sunando col cestelo
Per la morosa i fiori del zardin
Xe un birbo che o sa furega l'osello
O fote la so piegora a Pepin
Cloe che lava nel fiume el panesello
D'acordo col piovan fa beco Elpin
Menelao massaroto xe un birbon
Che buzzara per massima el paron.

E tutte le piture ludinghiere
Che dall'arcadia el Sanazzaro ha fato
Sora logo la ae tali cagnere
Che bisogna per Dio, darghe del mato
Come apunto in Teatro se sar vere
Le scene che d'un bosco sta el ritrato
Ma se po' tra le quinte amor se mena
No vedo che spegazzi da dozena.

—

E per darve una prova abie pazienza
Za che semo molti a sto fogheto
Sempre fra mi de bizzare semenza
Da sentirme a contar un bel caseto
Fatal de do sorele all'inocenza
Tin trapola chiapae revonan'd... dreto
D'un dreto Zavatin che per amor
S'à fatto della pote conzaor.

In una villa assae lontan de quà
Senza poderve dir se al basso, o al pian
Amigo del bon vin cent'ani fa
Se la passava comoda un piovan
Cordial de fondo, e pien d'umanità
Fin che durava el zorno, ma vilan
Istesso, brontolon, co mezo coto
S'alzava tropo su el goto.

---

Vivi: do gati, el can, la so massera
Un mulo in stala, el gheva un careto
Zuan fracà birbon che morto gera
Dopo aver za vendù o mugier e leto
Do mezze gh'è resta che andava in fiera
Se no ghe dava el ravoco riceto
E de tuto cusì se galantomo
Gera de fondo el pavoco, e bon omo.

Bei musi tuti do; una moreta
Ben provista de tete e de culate
L'altra de pelo biondo ma scarmeta
Sentimental, e bianca più de un late
La prima se chiamava siora Beta
Longa de lengua, e l'altra siora Cate
Do bocoli de rosa, e senza afani
Perchè tute do xe sul fior dei ani:

---

Con sliera ispezion de ste sorelle
L'ora de andar a tavola a desmissiar
Co apena dando logo al sol le stele
Se se sentiva i matini a sbatochiar
De provederghe ai gati le scanzele
E al canarin le seme per cantar
Daver soutrio a la carne e a la castagnada
E darghe per tempo una spinmada.

De infiubarghe alle preste el collarin
Co gierà l'ora de la Santa Messa
De no romperghe mai el chitarin
Co el diseva l'uffizio in pressa in pressa
Ma po' de starghe a drio come un putin
O come le mònache alla Badessa
Che de farse ubbidir tre gran rason
è l'esser barba, parsco, e paron.

---

...zarmo come ze vo da in lontan
Qualche indizio al principio de ste ottave
Gaveva el barba un cuor da marsapan
Da bisnarghe drento senza chiave
Ma co el vin ghe toleva un fia la man
Se vedevi per Dio butar le bave
E dalla balla ereditar a squarzo
Desinenza in Ona, e in Arzo.

Le pute spasemae dai lu scampava
No volendo col barba colegansa
E lu allora da bestia s'infuriava
Zigando vegni qua senza creanza
Ma fra i strapazzi quel che dominava
Per una certa mata stravaganza
No gera el bu, el ba, ma degna forte
El tutte do' le mezze rotte storte

Dai anno dai domain, ste parolazze
Za' cominciava far senso, e senso tal
Che quantunque bonissime ragazze
Le s'a messo in sospeto de un gran mal
Tanto, che chi ga' dito un di' potazze
Invaso d'un furor proprio bestial
E cussi' più de bestia, e non a caso
A sto superlativo a storto el naso.

Che betta riflessiva, e morbinosa
Dificilmente la chiapava bota
Ma cara per natura, chizignosa
D'ogni termine in cuor faceva nota
E smania de spieghe e più inzegnosa
Su vecchio calepin cercando pota
La ga capio de sbalzo che potatta
Xe sorella carnal de la monazza

Un segno la ghe mete al calepin
Deventada più rossa d'una Grasa
E dandoghe una bota sul martin
A Beta che chiassava per la Casa
Fasi frasca, la dise a pian pianin
Che el cuor me bogia più de una fornasa
O capio tutto... Dio... son mezza morta
Pota xe questa, e la gavemo storta.

Betta da un ugo, e catte sulla boca
Che slonga per quietar la una manina
Ma Beta sa 'pugnandose ià cora
Doria verificar da dovecina
Ipso facto, se cate xe un alloca
E cate per un brazzo la strascina
A esaminar nel libro spalancà
Della rota el vocabolo inserì

Assicurae dal dizionario intanto
Che xe la rota mercanzia da dona
Le spande in bel duetto un mar de pianto
Per paura d'aver storta la mona
Disendo cossa val de bele el vanto
Se ne resta sta fufa buzarona
Femoze cuor, vardemose alla cresta
Per levarse sto onclese de testa

Betta franzona' svelta d'un poco scramba
Per metterse la prima in posizion
Da al canarizo alla porta e un pian la quanta
De la camera un vecchio caregon
Po' cola dreta in tera, l'altra quanta
Pusandoghe i so corni, in molt'azion
La disse a Catte alzada la Camisa
Varda pur se go storta la Marfisa.

—

Natu ralmente a quella spalancada
... ina no ghe per quanto la sia stretta
Che no se mostra un poco sbadefada
Che a Catte za ghe trema el cuor per Beta
Ma za dise custia no la ghe bada
Netti zo la sinistra alza la dreta
Torna Catte a veder e mezza morta
Ah! Dio la dise, Oh Dio! ti la ga storta.

La se cambia de parte, e fra el contrasto
De pudor, d'impazienza, e de paura
Cale espone a Beta all'occhio e al tasto.
La cara potestà de natura
E no capindo che nasceva el guasto
Da un sforzo accidental de positura
Beta pronunzia, el barbà no ragiona
Pavemo tutte dò storta la mona.

Un fulmine che rompa sul più bello
Del piaser la bevua a un per d'amanti
Un secchio d'acqua fresca sora el petto
De do gati in baruffa senza guanti
Xe paragoni fiachi e da putelo
Per descriverve i moti, i sesti, i pianti
Che produse in ste putte la sorpresa
De aver da tegnir storta la sfesa.

Ma come providenza per la sèla
Donna sempre dal ciel tanto de brazzo
E che d'emulazion prova per ele
Nobil'a gara al drito, e al visdecazzo
Senti con che grazieta a stè zutela
Da chirurgo gà fato un bel ragazzo
Che el Piovan dal noto intercalar
Voleva un bon partio in la cavar

Col so picolo banco provvisorio.
Sera da quei contorni capità
De nome [illegible], e de cognome [illegible]
Un giovine nel fior della so età
Che girava per tutto el territorio
Fermandose ora qua, e ora là
Alegro bon tempon, e 'l è de fando
Trova chi viazza, e chi [illegible]

Contrassegni sartaiti e sara sicura
Per un zatto ladro che mai no fala
Vera un naso [illegible] de grand misura
Sarà un poco fronzina, e un poco zala
Folti e negri i capei, la barba scura
Occhio vivo del peto, e larga spala
Brazzo robusto, corpo snelo e suto
E un per de bone gambe sora tuto

Co [illegible] attrezzi custui per accidente
Del seraio pianta soto i baloni
Barzeletando el zorno alegramente
L'incantava do buzare i cogioni
E come per far vezzi e chiamar zente
Una gran calamita xe i baroni
[illegible] no gaveva storio che bastasse
Tutti a servir, quanto el zavatar.

Le pute del piovan de quando in quando
Chiamae dal bon umor de sto batocchio
Le sorizzava al balcon da contrabando
E Sbòrio furbo ghe slanzava l'occhio
In testa un gran sonetto ruminando
Per vardarghe più in suso del zenocchio
E per farghe saver a Beta e a Cate
Che Sbòrio sa conzar pote e zavate.

Sera ben natural che in vicinanza
Sia o costù del barba a far mistier
Dei so strapazzi la vilana usanza
El dovesse prestissimo saver
Se ga donca inventà soto la panza
Ch Sborio l'istrumento del piaser
E l'à dito tra lu vilan da barcò
Mi te farò sul Dio, veder la garbà.

Senti che furberia? senti che rosto!
El se veste de negro el cambia ciera
El se mete in recchia e là in quel posto
Dove attento ai so affari el zorno el giorna
Nell'ora che el zovan senta dall'osto
Svodava quatro grosse in prima sera
S'intona col sordin o starke, o rotta
[illegible] e le volè qua el conza [illegible].

---

[illegible] le do tute in camera serrae
Rente a le recchie ste care zonse
Le verzo un [illegible] là te sta là impalae
Che vergogna e sudor el cuor ghe ronse
Le rispetto la sorpa, e le incantae
Decidersi no sa; ma un fin da gonza
Le corre a basso, e le ghe dise a pian
Vegnì quà condaor, quà dal piovan

---

Sborio se volta, e za ghe vien un sgruffo
De vierghe in tel muso alle mezzeke
Ma in aria da bon omo, e da martuffo
El se sosegna in mezo le sarzelete
Trema le pute ma no trema el bugr.
Pensando a quei bei culi e a quele tete
E za de sù con ela al gran cimento
Le da el caenazzo, e la lo serra drento.

Cate vorria pur dir ma no la trova
Per quanto che la cerca la parola
Che la pietura del furbo affato nova
Impedir la fa povera fiola.
Beta più svelta in ela se trova
Ma le ciacole oh Dio! ghe mor in gola
Sborio se gode assae dell'imbarazzo
E pian pianin ghe va tirando el cazzo.

Finalmente la prima a farse cuor
Xe beta che ghe mastega cussì
El barba . . el Dizionario . . consaor . . .
Storia pur dirse . . cate sarà ti . . .
Gavemo storto . . o Dio che disonor . . . .
Ma vu se del mistier . . drizza capì . .
Vardar . . tocar . . . Oh! gavemo nui . .
Che secreto gaveu? Disè pur sui . . .

Ia te se meta in quiete zentildone
Rispose sbòrio in ton da polegana
No la gabia paura la sia bona
Che el secreto consiste in una cana
Da mi provada za co tante done
Che son solito a drizzhe, toca e sana
Ma senza vardar prima el fato mio
Drezzarghela no posso no per Dio.

Con un colpo de man' gh'ò giustada
E mattene e furlane, e Contadine
E spose, e pute, e done de zertada
E comiche, e cantante e ballarine
Le se fida de mi, no le gha abbada
In fondo no le xè tanto cretine
Ma la mia cana in man certo no togo
Se no ghe fazzo in prima un sora logo

Cate insiste a dir no, ma cade Beta
Da Storio alla scomessa misteriosa
La se alza el sipario, e mansueta
La ghe mostra la parte vergognosa
Storio pien d'una vogia maledeta
Che fuvezza co un deo d'amor la rosa
E dopo alzando el muso gravemente
El dise grazie a Dio, l'è un anal bagnente

Donca me la giusté — Sì ghe prometo
La cana la go qua — dove? in scarsela
Ma infin che la sta in pie gnanca me meto —
De cossa xela? D'India? xela bela? —
O bela o bruta in questa sta el secreto —
Feme donca un piacer — Cossa, cavela? —
Ti la fora — no — no — perchè? tanto!..
Perchè tocando a orbon la fa l'incanto.

---

Dove un poi usar. via comandè —
Serando i ochi fin che ghe la giusto
O sora el leto, o sora el canapè
Ma prima la se onola — Cossa? el busto
Per no vérghe le tete — ma perchè?
Perchè alora go el polso più robusto
E lavoro megio e co magior prontezza
Se mia cana famosa ghe la drezza.

Dus cavaori za della rotta

L'oltrio comanda a Beta che la gnoca
A se serverza le tete e mettza nua
In camese che mostra, e culo, e coca
Infiamà de lussuria a sugar el sua
E se la buta adosso al basa, el toca
Beta se lassa far slargar i zenocchi
E lu continua a dir sta sera i occhi

Sa serà i occhi che a la parte sconta
Che fazzo strada e col mio deo peota
Ma go fora la cana, e bela e pronta
Ma s'infiama la viesa la stota
Del vecchio professor, e a ben no conta
Ma xe che [illegible] e [illegible] xe sta bota
No la se tira indrio a sbega dura.
Che son za alla metà della natura.

Soto l'urto del muscolo gaslatan
Beta se lrana, e trema de spavento
Ma col so magorio da vilan
Che scomanassa la mona, che i ga drento
Oh Dio ti me fa mal toco de can
Figa Beta ga nel culo sto istrumento
Sboriò spenze de quelo, e pien d'inzegno
Che risponde sborando la ae a segno

—

Che Sborio comunica de professione
Noi perdeva la testa, e la in quel ato
De romper una nose el geva bon
De magnar ..., da far el mato
Sborio se leva suso e da birbon
Sconde la cana visto su d'un gato
Tute core de sbalzo, a vardar Beta
Che ga sporca de sangue la polpeta

—

Ah povera mi! sangue la cria
Sarieslo? . mai no so manca un mese
Par la ser carità so sorela intra
Che sangue se l'è carte da marchesa
Disse el professor. Sta becaria
Xe solito de far sior amalà sfese!
Sta interompe e dise, de te cuor
Che in fondo no l'è sto gran dolor.

Spiesi e sui do pie, cara, no posso
La magica virtù de sta so cana
La qua del duro attac à qua del grosso
E sul momento l'è un dotor sultana
Che cor se vuta a corpo morto adosso
E che el turega ben, drento la tana
Fate cur de mi, cessa el disgusto
E quasi quasi gò el tantin de gusto

Donca me lassa far — Disè che mi intanto
Me sugarà dal sangue la bottega
Storio ga tento a rinovar l'incanto
No ghe bisogno che sta volta el prega
Cate se fa la Croce, invoca un Santo
Storio cola so cana el toca el frega
Cate no ciga ancora, el corpo tochia
E par che se la goda la fantochia

Tanto che Storio dopo el primo stogo
Da la so ochiada, e co la man in resta
Giura Cate per Dio mi quasi vogo
Che sizera l'esclama ce mai questa
Che ve ancora po mandarla a logo
In pei de tocadino, ma da testa
Perchè la xe vien dreta stadighè
Risponde Cate che gran mal no ghe

14 Sborio contento assae de sta aventura
Noi perde tempo el se remete in sela
E [illegible] de novo e fin [illegible]
Per la seconda volta la candela
Cala perde ogni senso, e desle l'alvora
De virginea semenza una mastela
Resta vacia e quasi immusonada
Che ghe l'abbia [illegible] un atomo gnanca stada.

(Fenia)

Fenia l'operazion Sborio in sussiego
Da vero zarlatan el se compone
Disendo o Stadiga no ghe lo nego
Ma la vol esser certo Zentildone
Che no la xe fatura de risiego
E ..ai più sbarleffi ghe farà le mone
Impegno l'onor mio, la staga quieta
Zerto mona ae a piombo e le [illegible].

Per mia ciela tanto ve l'acordo
Risponde Beta ma per conto mio
Perdone profesor no feme el sordo
Tropo de fugatom mi ave servito
Oh la s'inganna assae, de bezzi ingordo
Risponde Boccio mi no son sei Dio;
No gu bisogno de strenzer la corda
Le bregazza co un corona bote.

La sche per pagar bisega un pezzo
In un vecchio comò quondam noghera
Ma el bravo profesor no tira prezzo
Pensando za che sochi ghe no viera
Anzi in aria spacona, e cò disprezzo
Il vinie de vederle un altra sera
El ghe dise sicuro che le staga
Drento dei zorni scaderò la paga.

Intanto chi de vu lo crederia?
Dei zovani far maschera co un muso
Da gatolo, vechiazza, e bruta arpia
Qualchun s'aveva calunnià de suso
E fora dela porta a far la zeia
Piantando un ochio dela chiave al buso
E impone in ponta de piè sul far d'un ladro
L'à gaveva godesto sto bel quadro

Prima scorrio zoso dela scala
Imca, e el passo e ride più de lu
Curtia che ferma l'aspetava in sala
Che arriva a la, disendoghe: mona
Sospeto... me consolo... o visto sala
O visto tuto, e del lauro virtù
Ho bisogno anca mi, ne go voi, or
Te mostarghe a mona a un [illegible].

L'omo voria cavarsela dal cul
Che doro tra fotue no ghe bravura
Capace de animar da novo el farolo
De una vecchia aborto de natura!
La insiste; el l'aveva el voria far da vulo
Ma la tratien politica e impostura
Al segno tal che in mezzo ai tiradetimole
In Camera le gà da solo a sola.

---

A un mocolo de seo al chiaror smorto
Tra Custra le cotole intangae
Scovergendoghe a Sboria mezzo morto
Do cosse insenetie, negre, ragae
E un petenicchio là d'amor sul sorto
Cole chiome d'argento, e sgranienae
Imbrelà d'una fetida monazza
Che spanda l'odorin d'una orazza.

---

Zorzio brena d'oror ma coi so inzegno
machinando un dissegno stravagante
d'eccellanza ghe vol altro [illegible]
de pradarme sta zanecola de moia
bisogna prima de maniarla e segno
che abiè patienza la mia cara dona
mi no vado lontan da sti contorni
che ne la meta in forma per tre zorni

In forma che vol dir in forma in [illegible]
[illegible] Zorzio, e tanto che gera
zorni passi di tanto de [illegible]
per accidente un [illegible] de tera
e lo [illegible] ne ven ne onni [illegible]
[illegible] de sto mezzo la [illegible]
[illegible] che manca dal color la [illegible]
e [illegible] lo canta meto in tei [illegible]

De là so furiosia sborro trionfante
Et poi su, o la viola el ciel la moca
Lassando la sta vecchia petulante
Zonia de cazzo e co la forma in coca
Quel che xe nato po de sto birbante
El Poeta de Dovelo no toca
Se ch'el barba gnognolo e imbalà
E caro da là un coco se tornà

---

Che te fè [illegible] el giga, dove sei!
Come a des tre averte ai [illegible] carte!
Che vergogna in questa cossa fai!
Carogne risponde: sen vive o morte
Vostro barba se cupa, m'inti occhi
Moveva a compassion via per sta sorte
Varde che boni sesti de regazze.
E no vo da chiamar stoche sotazze

Le pute in chiacolezzo in confusion
Va ancora a drio fra ele a esaminar
Che dopo la famosa operazion
Za so Beta la nona cascolar
La ri usera intregada dal calcon
Fa passi larghi, e stenta a caminar
El Barba imbestialio bestemia al scuro
E per prudenza el tira el culo al muro.

Finalmente confuse tutte do
Core zoso in sute a precipizio
Tolte storte, le replica, ve go
Che go proprio potazze in quel servizio
Via Beta franca .. sote storte ovo.
Le nostre pote no ga fin sto vizio
Dei professori vestio pulito assae
E maia un ora fa na la drezzaa.

Come drezzar da chi!! saveste mai!..
Me trema el cuor, intanto maravelo
Facendo cole gambe ghe xe a la
La vecchia incoconada che bel belo
Per consolar el barba nei suoi guai!
El sipario leva mostra el baselio
Disendoghe le pute ga rason
La mia xe in forma, e dreito go el cocon.

—

Giovani stalordio de sto spetacolo
Vol petufarle vol... ma ghe vien mal
... spiega megio el zorno drio l'oracolo
El barba pissa, e muor in ospeal
Le cone dele pute fa el miracolo
Le corde drete un macchio in orinal
Creva la vecchia, e col cocon de bota
Tien per tre mesi in forma la so gota.

210 212

(Fine del 1° Volume)

# Indice
## delle materie contenute nel 1:° Volume


Nuvologia

La Elefanteide - - - - - Pag.a 3

Lamentazione al Prefetto Galvagna - 56

Idem d'una Puttana - - - - - 65

Per le SS.e Feste di Natale Sonetto - 70

Lamenti del Conte Tomboletta - - 71

Ode a Tommaso Tartaglia - - - 103

Brindisi per le nozze Valmarana - 108

Idem a Benedetto Idem - - 116

Lettera a Maretta Tomboletta - 124

No tirarte tanto indrio Canzonetta - 134

Elogio al Baffo - - - - 139

Tribaide 1.a - - - 154

Idem 2.a - - - - 162

Il Conclave - - - 170

Storia conzaor da' ostesi Novella 183

# Bibliografia.

Buratti Pietro. — trad. in toscano dell' Ester di Racine — Venezia 1795 — (N.17 — Bibl. teatr. della Naz. francese)

——— — Poesie toscane — Opusc. — Meditazioni sopra l'uomo di S.A. Fran. Serafino Princ. di Porcia e Mitterburg — Pordenone — S. Gatti — 1814 —

——— — Meditazioni sulle Grandezze di Dio e le Miserie dell'uomo..
Udine — Murero — 1825 — in-8°.

——— — Sonetto per la riposizione de' cavalli sul pronao della Basilica Marciana —
Padova — Bettoni — 1815, in fol. —

——— — Anacreontica a Lalage — Bibl. piacevole, Treviso 1829. vol. VII pag. 94.

——— — Poesie — Collez. delle migliori opere scritte in dial. venez. Venezia — Alvisopoli — 1817 in-16° — (Tomo VIII)

——— — Poesie e satire — ediz. alla macchia con la burlesca indicazione ad usum Delphini. Firenze, 1823 —

——— — nob. G. B. Perucchini da Ceneda musicò varie canzonette.

——— — Alberto Guillion di Francia ne musicò tre scritte per lui espressamente. Parigi — 1830 in fol.

——— — Sfogo malinconico per la morte del mio primogenito. "Eco" di Milano — 1830 nel luglio — N. 83 —

## Notizie sull'Autore. (dott. Paravia)

Pietro Buratti nacque in Venezia nel 13 ottobre 1772 di padre Bolognese, e di madre originaria d'Olanda. Ebbe a maestro l'ex gesuita Antonio Bagozzi, ma il padre lo svelse dagli studi per confinarlo allo scrittoio ove stette fino ai trent'anni, al qual tempo preso un brusco congedo da' suoi, fece ritorno a' libri. Da principio la poesia toscana era stata il suo studio prediletto, e ne avea dato una lodevole prova nella traduzione dell'Ester di Racine, elaborata con grazia e disinvoltura. Dopo dodici anni di continue noie e di giovenili dissipazioni, egli conobbe la difficoltà di rimettersi sul buon sentiero e perciò si consacrò tutto alla poesia vernacola riuscendo in breve tempo il poeta più fecondo, più originale, più vario, che vantar possa il gentile dialetto veneziano, insieme al Gritti ed al Lamberti. Buratti tentò tutti i generi e tutti felicemente. Le sue canzonette per musica hanno le grazie di Anacreonte, i suoi brindisi i voli di Orazio, le sue satire il fiele di Giovenale. E di Giovenale prese altresì a tradur le satire, e con sì felice esito, che si direbbe il dialetto veneziano avere acquistato sotto la sua penna la gravità e il nerbo della lingua del Lazio. Tentò anche il metro elegiaco, e scrisse due teneri e delicati canti in morte di suo figlio. Ma il genere, in cui il Buratti si esercitò più di frequente è il satirico, genere pieno di pericoli e di lusinghe, che gli procacciò qualche piccola inimicizia e gli fruttò non piccola gloria. Le sue poesie si tingono qualche volta di un color fescennino, che fa torcere il naso a coloro qui Curios simulant et Bacchanalia vivunt; ma questa tinta fu

in lui più l'effetto delle circostanze che del suo libero volere. Ecco ciò che scriveva ad un suo amico: " Alieno
" dalla così detta <u>bella società</u> per quelle noie mortali
" che non vanno mai scompagnate, io viveva con
" tali uomini che non davan luogo a versi che fra i
" bicchieri, e li volevan conditi di sali corrispondenti
" all'ottuso loro palato. Bisognava dunque di necessità
" rinforzar la dose per essere inteso e gustato. Ecco il
" vero motivo del genere prescelto a quello che più si
" confaceva alla tempra della mia anima capacissima
" per intervalli delle più dolci emozioni. Che s'ella mi
" domanda la spiegazione di questo fenomeno, io non
" saprei da altro ripeterlo che dall'infinita debolezza
" del mio carattere, che prendeva in gioventù le
" abitudini di chi mi attorniava."

Favorito di sembiante gradevole, colto, anzi lindo nel vestito, di un dialogo facile, urbano e piccante, il Buratti aveva tutte le qualità per piacere; e que' medesimi ch'erano colpiti dalla sua sferza, erano costretti a confessare la superiorità del suo genio.
Fu lodato da Giorgio Byron. <u>Dice</u> Buratti de' suoi versi:"

I to pezzi da sessanta,
I to pezzi più lavorai,
I ga el marzo in te la pianta
I xe tuti magagnai.

No ti pol che dirli in rechia
Ai rotoni, ai cortesani,
O presente qualche vechia
Carga almanco de otant'ani.

Morì il 20 ottobre 1832 in una sua casa di campagna a Mogliano presso Treviso.

(Cfr. Cicogna Em. A.° — Inscriz. veneziane - vol. <u>III</u>)

# Poesie

di

Pietro Buratti

Veneziano

Con l'aggiunta di alcune

Kodak Color Control Patches
© Kodak, 2007 TM: Kodak
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black